

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 83  
имени Героя Советского Союза Евгении Жигуленко**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель  
методического  
объединения учителей  
физической культуры,  
ОБЖ, трудового и  
эстетического  
воспитания



Рагулина Ю.М.  
Протокол № 1 от «28»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора



Паэгле Н.В.

Протокол № 1 от «28»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ СОШ  
№ 83



Муковская Е.А.

Протокол педсовета № 1 от  
«30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности  
«Веселые ложки»**

**для обучающихся 5 – 8 классов**

**Учитель музыки: Волчановская Татьяна Александровна**

**Краснодар 2023**

## Пояснительная записка

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Наряду с балалайкой ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства.

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Игра на ложках»** имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи";

**Актуальность** данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей

**Педагогическая** целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

### **Адресат программы**

Данная программа разработана для детей от 6 до 10 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе **1 год**, общее количество часов – **34**

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 34 часа в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

### **Цель программы**

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

### *Развивающие*

Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.

- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

### *Воспитательные*

- Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.
- Воспитывать трудолюбие и целеустремлённость.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность.
- Развивать исполнительскую волю.

### **Условия реализации программы**

Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп – 15 чел.

### *Особенности организации образовательного процесса*

Основу ансамбля составляют ложки.

#### *Этапы обучения:*

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

#### *Принципы реализации программы:*

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности -природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### *Формы проведения занятий*

Форма занятий: групповая

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

### *Структура занятия.*

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Участники ансамбля принимают участие в тематических концертах для жителей района, в социальных домах, библиотеках, школах.

### *Кадровое и материально-техническое обеспечение программы. Кадровое обеспечение:*

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности

- учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

*Техническое и материальное обеспечение:*

- Наличие учебного кабинета;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Пианино;
- Музыкальный центр;
- Пульт.
- Ложки

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты*

- Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы.
- Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению.
- Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

### *Предметные результаты*

- Учащиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты.
- Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стиливыми особенностями изучаемых произведений.
- Знают историю исполнительства на русских народных инструментах.
- У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие.
- Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).
- Учащиеся владеют навыками работы с нотными материалами.
- Могут отобрать и систематизировать необходимую информацию из книг, справочников.

### *Метапредметные результаты*

- Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.
- Развитие творческого потенциала.

- Развитие эстетического вкуса.
- Расширение общекультурного кругозора.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	I. Организационный раздел	1	1	0	Наблюдение
2.	II. Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках	3	2	1	Прослушивание
3.	III. Разучивание и отработка русских народных песен	12	6	6	Опрос материала
4...	IV. Подготовка к театрализованному действию «А мы с ложками да трещетками»	2	1	1	Репетиция
5.	V. Фольклор. Виды фольклора. Песенное наследие родного края	1	0	1	Концертное выступление
6.	VI. Народные праздники. Обычаи и песни	7	3	4	Импровизация на народных праздниках
7.	VII. Изучение песен родного края	3	1	2	Опрос
8.	VIII. Знакомство с шумовыми инструментами	2	1	1	Игра на муз. инструментах
9.	IX. Разучивание, отработка и закрепление русских народных песен в сопровождении шумовых инструментов	2	1	1	Прослушивание Наблюдение
10.	X. Отчетный концерт	1	0	1	Концертная деятельность
	Итого	34	16	18	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

### Рабочая программа

#### Задачи:

*Обучающие.*

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ложках
- Формировать навыки выразительного исполнения.

*Развивающие*

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

*Воспитательные*

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре

#### Планируемые результаты освоения программы

*учащиеся будут знать:*

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на 2,3 ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.
- Основы музыкальной грамоты.

*Уметь:*

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а так же для участия в



школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

*В предметной области:*

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

*В метапредметной области:*

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Разовьют ритмический слух.
- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

*В области личностного развития:*

- Сформируется интерес к народному творчеству.
- Появится целеустремлённость, трудолюбие.
- Появится организованность.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Содержание	Основные виды деятельности обучающихся
I. Организационный раздел	I. Организационный раздел	1		Работа кружка «Ложкари». Техника безопасности на занятиях кружка.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать
	II. Русские народные инструменты . Ложки. Основные приемы игры на ложках	1		Русские народные инструменты. Ложки. Основные приемы игры на ложках.	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло,
		1		Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление.	
		1		Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках.	
	III. Разучивание и	1		Разучивание, отработка и закрепление русской	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане.

	отработка русских народных песен			народной песни «Пойду ль я, выйду ль я...»	Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.
		1		Отработка и закрепление русской народной песни «Во горнице...»	
		1		Разучивание, отработка русской народной песни «У голубя...»	
		1		Отработка и закрепление русской народной песни «У голубя...»	
		1		Разучивание, отработка русской народной песни «Светит месяц...»	
		1		Закрепление русской народной песни «Светит месяц...». Разучивание, отработка русской народной песни «Выйду я на реченьку...»	
		1		Отработка и закрепление русской народной песни «Выйду я на реченьку...»	
		1		Разучивание, отработка русской народной песни «А я по лугу...»	
		1		Закрепление русской народной песни «Посею лебеду на берегу...».	
		1		Разучивание, отработка и закрепление русской народной песни «Кадриль»	
		1		Закрепление русской народной песни «Барыня». Разучивание, отработка русской народной песни «При лужке»	
		1		Отработка и закрепление русской народной песни «При лужке»	
	IV. Подготовка к театрализованному действию «А мы с ложками да трещетками»	1		Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	
		1		Отработка и закрепление сценария «А мы с ложками да трещетками»	
	V. Фольклор. Виды	1		Фольклор. Виды фольклора. Песенное	Знает историю народных инструментов, может рассказать о

	фольклора. Песенное наследие родного края			наследие родного края	них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.
	VI. Народные праздники. Обычай и песни	1		Песни окончания жатвы.	Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей ,знает современных исполнителей на ложках.
		1		Егорьевские песни. Праздник Стрелы.	
		1		Осеннее- зимние праздники.	
		1		Осеннее- зимние праздники.	
		1		Святочные песни. Колядки. Масленица.	
		1		Встреча весны. Великопостные обряды.	
		1		Троица. Иван Купала. Петров день.	
	VII. Изучение песен родного края	1		Сбор фольклорных песен родного края	Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает духовых инструментах.
		1		Выступление народных песенниц края	
		1		Отработка, закрепление	
	VIII. Знакомство с шумовыми инструментами	1		Знакомство с шумовыми инструментами.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках.
		1		Знакомство с шумовыми инструментами.	
	IX. Разучивание, отработка и закрепление русских народных песен в сопровождении шумовых инструментов в	1		Разучивание, отработка и закрепление поппури № 1.	Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - длинные и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; - различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации.
		1		Разучивание, отработка и закрепление поппури № 2.	
11.Отчетный концерт	X.Отчетный концерт	1		Отчетный концерт	Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предсказывать определённое звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу

## Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название	Сроки
1	Концерт - знакомство	Сентябрь
2	«Посвящение в кружковцы». «День учителя»	сентябрь
3	«День пожилого человека Участие в тематических концертах	Октябрь
4	«Слава Матери!»	Ноябрь
5	«Отчетный концерт, за полугодие»	Декабрь
6	«Новогодний концерт»	Январь
7	«Освобождению Краснодара посвящается...»	Январь
8	«Мы-русские!»	Февраль
9	«Мамин день»	Март
10	«Никто не забыт»	май

### Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Посещение концертов ,Обмен информацией фото, видео.	Весь год
3	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие детей. План домашних занятий.	Сентябрь - май

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

### Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

### Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития музыкальных способностей
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Основные приёмы игры на инструментах.
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Игра на ложках»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Научить основам техники игры на ложках.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память,	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык	При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога.

	исполнительские навыки.	сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.	Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.
О2 Научить основам музыкальной грамоты	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.	При разборе музыкального материала путает ноты и длительности
О3 Научить выразительно исполнять свою партию	В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может в мелодии определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику.
О4 Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой	Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о	Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.

	<p>росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей ,знает современных исполнителей на ложках.</p>	<p>ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках.</p>	
<p>О5 Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.</p>	<p>Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приёмов игры испытывает трудности.</p>
<p>Р1 Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном –</p>	<p>Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте,</p>

	<p>среднем;  - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;  -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации.  Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предельно точно определять звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.</p>	<p>одном – среднем;  - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;  -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу.</p>	<p>исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости.  - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;  -различает звуковедение: плавное, скачками.</p>
<p>Р2  Развитие чувства ритма</p>	<p>Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.</p>	<p>Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.</p>	<p>Не может повторить сложные ритмические рисунки</p>
<p>Р3  Развитие творческого потенциала</p>	<p>Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. Создаёт звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.</p>	<p>Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.</p>	<p>Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.</p>
<p>Р4  Формирование стремления к самостоятельному мышлению</p>	<p>Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога</p>	<p>Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на</p>	<p>Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет</p>



<p>проявлению собственной инициативы</p>	<p>переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.</p>	<p>выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.</p>	<p>инициативы при проведении музыкальной гостиной</p>
<p>Р5 Развитие эстетического вкуса</p>	<p>Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.</p>	<p>Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.</p>	<p>Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.</p>
<p>В1 Формирование интереса к народному творчеству</p>	<p>Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных, духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.</p>	<p>Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.</p>	<p>Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает очень редко.</p>
<p>В2</p>	<p>У ребёнка есть навык</p>	<p>У ребёнка есть навык</p>	<p>Отсутствует навык</p>

Воспитание трудолюбия целеустремлённости	самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени	подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.
В3 Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
В4 Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов
В5 Развитие исполнительской воли	Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, Точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

### Методические материалы

- Работа с нотной литературой,
- таблицы музыкальных терминов,
- прослушивание аудиоматериалов,
- посещение концертов.

## Методы обучения

Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
- метод показа (показ педагогом игровых движений);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично — поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- применение игровых технологий («Преподаватель — ученик»)
- посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

## Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
<b>1.Вводное занятие.</b> Беседа об исполнительстве на ложках. Техника обращения с инструментами.	<a href="https://disk.yandex.ru/i/gGrhgYVhYe5FEw">https://disk.yandex.ru/i/gGrhgYVhYe5FEw</a>	Уметь рассказать об истории ложек.	Контроль 1 раз в неделю, каждую неделю	Обсуждение результатов по скайпу
Музыкальная грамота.	Ритм - <a href="https://yadi.sk/i/QUDNbulJnO63w-">https://yadi.sk/i/QUDNbulJnO63w-</a> Ритм - <a href="https://youtu.be/Kkz78ffdVGw">https://youtu.be/Kkz78ffdVGw</a> Ритм табличка <a href="https://yadi.sk/i/KBs10slqDwsMkA">https://yadi.sk/i/KBs10slqDwsMkA</a> Метроном - <a href="https://yadi.sk/d/F91nfTNbBhDg2Q">https://yadi.sk/d/F91nfTNbBhDg2Q</a> <a href="https://youtu.be/iWAWe3KB5AE">https://youtu.be/iWAWe3KB5AE</a> -пауза сольфеджио <a href="https://youtu.be/h6IKRXeu-Eo">https://youtu.be/h6IKRXeu-Eo</a> <a href="https://youtu.be/b-">https://youtu.be/b-</a>	Прохлопать , простучать заданные ритмические рисунки <a href="https://yadi.sk/i/FDQYvYT4L4NshQ">https://yadi.sk/i/FDQYvYT4L4NshQ</a> Выполнить задание, исполнить на инструменте музыкальный пример <a href="https://yadi.sk/d/jpPM0KwMenXdMQ">https://yadi.sk/d/jpPM0KwMenXdMQ</a>  Повторить длительности, ноты. Работа в прописи <a href="https://yadi.sk/i/JtqALqx4RIsxJA">https://yadi.sk/i/JtqALqx4RIsxJA</a>	Работа в прописях – один раз в неделю работаем с одной темой	Обсуждение результатов по скайпу

	<a href="https://youtu.be/bYsD7aIkk">bYsD7aIkk</a> <a href="https://youtu.be/1A-u4nUH_WU">https://youtu.be/1A-u4nUH_WU</a> <a href="https://youtu.be/Ft8ArTKkHGO">https://youtu.be/Ft8ArTKkHGO</a>			
Изучение свойства звука. Тембровые характеристики и, динамические возможности.	<p>Изучение свойства звука</p> <a href="https://yadi.sk/i/SGi-ND7-8AWZww">https://yadi.sk/i/SGi-ND7-8AWZww</a> динамические возможности <a href="https://yadi.sk/i/1IVfFMGjVcT6jA">https://yadi.sk/i/1IVfFMGjVcT6jA</a> <a href="https://yadi.sk/i/7--TTr8bnJEKtA">https://yadi.sk/i/7--TTr8bnJEKtA</a> <a href="https://yadi.sk/i/v0ivYWOVSIWwuw">https://yadi.sk/i/v0ivYWOVSIWwuw</a>	- На примере исполняемого репертуара уметь показывать ауфтакт - работа с концертным и учебным нотным материалом, разбирать партию, учитывая динамические особенности, продемонстрировать изменение динамике на приёме «Лошадка», тремоло	Контроль на каждом занятии 1 – 2 раза в неделю	Обсуждение результатов по скайпу
Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля.	<a href="https://yadi.sk/i/s-OMZFoMkf3KFA">https://yadi.sk/i/s-OMZFoMkf3KFA</a> <a href="https://yadi.sk/i/BlkdoiOZrbUwVg">https://yadi.sk/i/BlkdoiOZrbUwVg</a> <a href="https://youtu.be/9OuMV2TvsLs">https://youtu.be/9OuMV2TvsLs</a> <a href="https://yadi.sk/i/a2HWquBLV05tYg">https://yadi.sk/i/a2HWquBLV05tYg</a> <a href="https://yadi.sk/i/ukl9-wRMrxppMQ">https://yadi.sk/i/ukl9-wRMrxppMQ</a> <a href="https://yadi.sk/i/-PjeAwX0X3kY1A">https://yadi.sk/i/-PjeAwX0X3kY1A</a>	Выполняем 5 упражнений на каждом занятии и в домашней работе	Контроль на каждом занятии 1 – 2 раза в неделю	Обсуждение результатов по скайпу
Освоение инструмента	<a href="https://yadi.sk/i/SUH32B8hvsrmfA">https://yadi.sk/i/SUH32B8hvsrmfA</a> <a href="https://youtu.be/O7k7JVL2Gks">https://youtu.be/O7k7JVL2Gks</a> <a href="https://yadi.sk/i/ipz0bymRAmbk6g">https://yadi.sk/i/ipz0bymRAmbk6g</a>	Отработка приёмов игры	Контроль на каждом занятии 1 – 2 раза в неделю	Обсуждение результатов по скайпу
Развитие техники	<p>Способы и приёмы игры на трёх ложках</p> <a href="https://yadi.sk/i/ipz0bymRAmbk6g">https://yadi.sk/i/ipz0bymRAmbk6g</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/wGQ3hZDLf3wMWg">https://disk.yandex.ru/d/wGQ3hZDLf3wMWg</a> <a href="https://youtu.be/oMxe_3o4STg">https://youtu.be/oMxe_3o4STg</a>	Отработать правильное расположение ложек в руках. Выполнить подготовительное упражнение для большого пальца «Силач», Приёмы игры «Наигрыш», «Часы», «Улыбка»	Работа на каждом занятии Контроль на каждом занятии	Обсуждение результатов по скайпу
Работа над средствами музыкальной выразительности, компонентами	кабалевский <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-XTkn4ZkN7g">https://www.youtube.com/watch?v=-XTkn4ZkN7g</a> <a href="https://yadi.sk/i/7UNf2qtMofkyuw">https://yadi.sk/i/7UNf2qtMofkyuw</a>	Перечислить средства музыкальной выразительности. Находим в нотном тексте компоненты музыкального языка.	На каждом занятии	Обсуждение результатов по скайпу

Музыкального языка.				
			Один раз в неделю	Обсуждение результатов по скайпу
Подготовка к выступлению	<a href="https://youtu.be/o0sHC6IQBzo">https://youtu.be/o0sHC6IQBzo</a> игра на сцене	Обыгрывать концертную программу в домашней обстановке, для друзей в школе	1 раз в месяц	Обсуждение результатов по скайпу

### **Материально — технические условия для реализации учебного процесса**

- учебное помещение
- музыкальные инструменты (ложки)

### **Психолого — педагогическое сопровождение образовательной программы**

- дневник учащегося
- журнал преподавателя
- анкеты для учащихся и родителей

### **Основные формы подведения итогов реализации программы**

-Выступления на тематических концертах ДЮТЦ, участие в праздничных мероприятиях района, концерты в социальных домах для пожилых людей, концерты для учащихся школ.

### **Репертуар**

Слова и музыка Д. Рытова —  
«Маленький ложкар»  
«Весёлый перепляс»  
«Школа ложкарей»  
«Задорные ложкари»  
«Весёлый перепляс»  
«Танец с ложками»  
Загадки, поговорки, пословицы, считалки.

### **Литература**

*Список литературы для педагога:*

1. Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
2. Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
4. Петров В.П., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
5. И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

*Список литературы для детей:*

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор,1998

## Электронные образовательные ресурсы

Перечень CD	Материалы	Использование к разделам в образовательной программе
1. Пальчиковая гимнастика ЦР Анима 2007	- пальчиковые игры	Постановка исполнительского аппарата Организация ритмических игр
2. Звуки природы ЦР Анима, 2007	- познавательные материалы, творческие материалы	Развитие творческих способностей
3. Театральные шумы ЦР Анима 2007	- творческие задания, сочинения стихов, считалок	Развитие интонационно-ритмического слуха
4. «У нашего двора нет веселья конца» Рытов Д. СПб.: Композитор, 2010.	- сценарии праздников с использованием народных инструментов	Знакомство с историей инструментов Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах
5. Сказки о музыкальных инструментах Тимофеева О. СПб.: Композитор, 2010.	- «Портреты», автобиографии инструментов, приемы игры на инструментах, сведения об устройстве инструментов	Знакомство детей с инструментами оркестра
6. Детский альбом П.И. Чайковский «Мы рисуем музыку» ЦР Анима, 2007.	-исполнение пьес в исполнении фортепьяно, синтезатора, ударных инструментов	Знакомство с тембрами инструментов Освоение понятий ЭТМ
7. «Зримый звук. Музыкальные инструменты в изобразительном искусстве» ЦР Анима 2007.	- музыкальные произведения исполняются на экспонатах музея музыкальных инструментов в Шереметьевском дворце	Знакомство с историей инструментов
8. «Мир русской домры» Тамара Вольская 1996.	- музыка для домры, переложение репертуара со скрипки, мандолины, лютни	Выдающиеся исполнители на домре Знакомство с музыкой барокко
9. Александр Цыганков Ансамбль «Скоморохи» 1998.	- современные исполнители на домре, исполнительство	Выдающиеся исполнители на домре Владение виртуозной техникой Исполнение произведений на домре (соло, в сопровождении ансамбля)

### Интернет - ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>

- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Домра. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru>
- Домра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvoznrast.ru/>
- <http://www.artterem.ru/rubricator>
- Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>

#### **Техническое оснащение**

- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты Ударные – ложки, бубны, трещетки
- Детские стулья – 10 шт.
- Подставки – 10 шт.
- Ноутбук

#### **Материалы по работе с родителями**

- Планы работы с родителями
- Планы родительских собраний
- Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале, середине и конце учебного года.
- Фото и видео на электронных носителях.
- Сценарии концертов для родителей.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение**

- Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятия мышечного напряжения
- Мастерская релаксации – беседы о дыхательных упражнениях
- Применение элементов артпедагогической технологии

#### **Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы**

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль) Параметры:
  - уровень развития инструментального исполнительства
  - уровень развития музыкальных способностей.
- Формы контроля и критерии оценок:
  - уровня развития инструментального исполнительства
  - уровня развития музыкальных способностей
  - уровня развития навыков публичного выступления
- Информационная карта освоения образовательной программы