


Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 83
имени Героя Советского Союза Евгении Жигуленко

УТВЕРЖДЕНО
Методическим педагогическим советом
МАОУ СОШ № 83 МО город Краснодар
30.03.2022 года протокол № 1
Председатель *Муковская* Е.А. Муковская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности **«Арлекин»**

Уровень образования **начальное общее, 1-4 класс**

Количество часов **135**

Разработчик программы **учитель начальных классов Ганжа В.В.**

Программа разработана в соответствии с **ФГОС НОО (2021)**
с учетом ПООП НОО, Программы воспитания.

На основе Примерной рабочей программа курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр» (начальное общее и основное общее образование)
(edsoo.ru)

Театральная студия «Арлекин»

Программа внеурочной деятельности театральной студии «Арлекин» предназначена для реализации на начальном уровне образования и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального образования (ФГОС НОО), Примерной основной образовательной программой начального общего образования (ПООП НОО), Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное общее и основное общее образование).

Методологическая основа программы – системно-деятельностный подход.

Внеурочная деятельность как часть целостного образовательного и воспитательного процесса направлена на достижение планируемых результатов обучения (личностных, метапредметных и предметных), формирование универсальных учебных действий и в итоге на всестороннее развитие личности ребенка.

Театральная деятельность – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Театральная студия «Арлекин» является органичным дополнением уроков предмета «Литературное чтение», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.). Программа внеурочной деятельности «Арлекин» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литературное чтение на родном языке», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология», «Кубановедение». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей в стилистике исторических реконструкций.

Цели и задачи Программы

Цели и задачи программы театральной студии «Арлекин» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Литературное чтение» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
 - 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
 - 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.
- Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. *Ценности научного познания:*

первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями:**

базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными *регулятивными действиями*:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 6) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 7) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 8) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.
- 9) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- 1) различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- 2) описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- 3) участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- 4) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 5) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 6) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 7) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 8) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 9) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь

представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

10) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

11) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

12) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой сцене, помогать за сценой и т.д.).

13) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

1) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.

2) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.

3) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

4) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

5) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

6) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций. 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.

7) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения. 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

8) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

9) Импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

10) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.

11) 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

12) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

13) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

14) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

15) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения. 1

16) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.

17) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

18) Принимать активное участие в подготовке

19) спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

20) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел

Содержание курса внеурочной деятельности

В плане внеурочной деятельности на изучение курса в 1-4 классах отводится 1 час в неделю, всего 135 часов.

Виды и формы деятельности:

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное) – для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся; – для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);

3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)

4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная работа, постановка мизансцен, хореография;

5) сводная репетиция, прогон спектакля;

6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;

7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Раздел 1. «В начале было слово...»

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Раздел 2. Сценические действия и театральные игры

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел 3. Основы театральной культуры

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программ. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль – результат творческого труда многих людей. Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел 4. «Мы - актёры». Постановка спектаклей

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Посещение театра.

Раздел 5. «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы. Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Наименование разделов	Количество часов	Электронные ресурсы
«В начале было слово...»	6	https://infourok.ru/prezentaciya-vneurochnaya-deyatelnost-na-temu-znakomstvo-s-teatrom-klass-3751869.html
Сценические действия и театральные игры	11	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/
Основы театральной культуры	5	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы - актеры». Постановка спектаклей	8	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы кукловоды». Постановка кукольных спектаклей	3	https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain
Итого	33	

2 класс

Наименование разделов	Количество часов	Электронные ресурсы
«В начале было слово...»	7	https://easyen.ru/load/kl_ruk/plany/znakomstvo_s_teatrom_virtualnaja_ehkskursija/464-1-0-20080
Сценические действия и театральные игры	9	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/
Основы театральной культуры	4	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы - актеры». Постановка спектаклей	5	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы кукловоды». Постановка кукольных спектаклей	9	https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain
Итого	34	

3 класс

Наименование разделов	Количество часов	Электронные ресурсы
«В начале было слово...»	1	https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/priezientatsiia_tieatr_strana_skazok_i_fantazii

Сценические действия и театральные игры	8	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/
Основы театральной культуры	7	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы - актеры». Постановка спектаклей	10	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы кукловоды». Постановка кукольных спектаклей	8	https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain
Итого	34	

4 класс

Наименование разделов	Количество часов	Электронные ресурсы
«В начале было слово...»	1	https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatiapriezientatsiia_tiatr_strana_skazok_i_fantazii
Сценические действия и театральные игры	6	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/
Основы театральной культуры	3	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы - актеры». Постановка спектаклей	19	https://tvkrasnodar.ru/afisha/2020/03/21/krasnodarskiy-teatr-dramy-podgotovil-onlayn-translyatsii-na-vremya-karantina/ https://krasnodar.ticketland.ru/landing/virtual-theatre/
«Мы кукловоды». Постановка кукольных спектаклей	5	https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-kotorye-teper-rabotayut-onlain
Итого	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ занятия	Раздел, тема занятия	Кол-во час		Дата проведения (по плану)	Дата факт. проведения
		теория	практика		
1. В начале было слово...					
1.	Здравствуй, театр! Диагностика творческих способностей воспитанников.	1			
2.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок.		1		
3.	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти.		1		
4.	Игры на развитие наблюдательности.		1		
5.	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.		1		
6.	Импровизация игр-драматизаций.	1			

2. Сценические действия и театральные игры					
7.	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации.		1		
8.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1			
9.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.		1		
10.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.		1		
11.	Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1		
12.	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1		
13.	Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей.		1		
14.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
15.	Работа над спектаклем «Рождественская карнавальная сказка»		1		
16.	Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»		1		
17.	Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей.		1		
3. Основы театральной культуры					
18.	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре.	1			
19.	Театральная игра «Чем интересна роль?»	1			
20.	Игры со словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		1		
21.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.		1		
22.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1			
23.	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курилка Ряба», «Колобок» и др.)		1		
4. «Мы – актеры». Постановка спектаклей					
24.	Инсценирование русских народных сказок («Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.)		1		
25.	Коллективное сочинение сказок.		1		
26.	Коллективное сочинение сказок.		1		
27.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен	1			
28.	Работа над стихотворением и басней.		1		

	Инсценировка басен				
29.	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей.		1		
30.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1			
5. «Мы – кукловоды». Постановка кукольных спектаклей					
31.	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»		1		
32.	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки».		1		
33.	Заключительное занятие «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»		1		
ИТОГО		8	25	33 ч	

2 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения (по плану)	Дата фактического проведения
		теория	практика		
1. В начале было слово...					
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?»	1			
2.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1			
3.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	1			
4.	Формы сценической деятельности. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.		1		
5.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1			
6.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1			
7.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1			
2. Сценические действия и театральные игры					
8.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1			
9.	Новогодняя сказка - спектакль. Разработка и обсуждение сценария. Распределение ролей сказки	1			
10.	Чтение сказки по ролям.		1		

	Работа над дикцией				
11.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1		
12.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1		
13.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1		
14.	Репетиция песен		1		
15.	Генеральная репетиция сказки. Оформление сцены, зала.		1		
16.	Постановка Новогодней сказки «Спящая царевна» с приглашением родителей.		1		
3. Основы театральной культуры					
17.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	1			
18.	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1			
19.	Речевой этикет в различных ситуациях.	1			
20.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
21.	Инсценирование русских народных сказок («Колобок», «Теремок»).		1		
22.	Инсценирование русских народных сказок («Лиса, Заяц и Петух», «Маша и Медведь»)		1		
4. «Мы – актеры». Постановка спектаклей					
23.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору)		1		
24.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.	1			
25.	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...)		1		
5. «Мы кукловоды». Постановка кукольных спектаклей					
26.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
27.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
28.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
29.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
30.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
31.	Постановка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1		
32.	Сочинение		1		

	небольших сказок и рассказов.				
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.	1			
34.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1		
ИТОГО		13	21	34 ч	

3 класс

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения (по плану)	Дата фактического проведения
		теория	практика		
1. В начале было слово...					
1.	Что такое театр? Театральное здание. Архитектура и фасад зданий театра.	1			
2. Сценические действия и театральные игры					
2.	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	1			
3.	Древнегреческий театр.	1			
4.	История театральные афиш и театральные программки.	1			
5.	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис.	1			
6.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1			
7.	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1			
8.	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров.	1			
9.	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации.	1			
3. Основы театральной культуры					
10.	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.		1		
11.	Посещение кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.		1		
12.	Театральная игра. Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
13.	Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
14.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
15.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1		
16.	Постановка новогодней сказки «Щелкунчик» с приглашением родителей.		1		
4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей					
17.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	1			
18.	Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений.	1			

19.	Ритмопластика. Просмотр сказок в видеозаписи.	1			
20.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики..	1			
21.	Театральная игра. Как заучить роль своего героя.	1			
22.	Интонация речи. Выражение основных чувств.	1			
23.	Логика речи. Составление коротких рассказов.		1		
24.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
25.	Инсценирование русских народных сказок (« Гуси-лебеди» и др.по выбору).		1		
26.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору).		1		
5.«Мы кукловоды». Постановка кукольных спектаклей					
27.	Цирк. Цирковые профессии.	1			
28.	Посещение циркового представления. Беседа после просмотра.		1		
29.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок братьев Гримм.	1			
30.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов ».		1		
31.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов ».		1		
32.	Постановка спектакля «Белоснежка и семь гномов » с приглашением родителей.		1		
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.		1		
34.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		1		
ИТОГО		17	17	34 ч	

4 класс

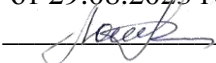
№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения (по плану)	Дата фактического проведения
		теория	практика		
1. В начале было слово...					
1.	Вводное занятие. Парад сказок.		1		
2. Сценические действия и театральные игры					
2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1			
3.	Театральные жанры.	1			
4.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1			
5.	Культура и техника речи.	1			

	Интонация. Темп речи.				
6.	Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок		1		
7.	Искусство декламации. Импровизация игр-драматизаций.		1		
3. Основы театральной культуры					
8.	Виды говорения: диалог и монолог.	1			
9.	У каждого театра своя история.	1			
10.	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	1			
4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей					
11.	Театральная игра. Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1			
12.	Театральная игра. Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1		
13.	Театральная игра. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1		
14.	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1		
15.	Постановка новогодней сказки «Двенадцать месяцев » с приглашением родителей.		1		
16.	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.		1		
17.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		1		
18.	Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Инсценирование сказок любимых писателей.	1			
19.	Инсценирование сказок любимых писателей («Красная шапочка » и др.)		1		
20.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др).		1		
21.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1		
22.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1		
23.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1		
24.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		
25.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		
26.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		
27.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1		

28.	Постановка спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка».		1		
29.	Создание и обсуждение сценария праздника «Прощание с начальной школой». Распределение обязанностей.		1		
5. «Мы кукловоды». Постановка кукольных спектаклей					
30.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		1		
31.	Конферанс. Репетиция танцевальных номеров.		1		
32.	Репетиция песен. Украшение зала.		1		
33.	Праздник «Прощание с начальной школой»		1		
34.	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.		1		
ИТОГО		9	25		

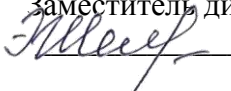
СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей
начальных классов МАОУ СОШ № 83
от 29.08.2023 года № 1

 /Локотун Ю.Ю.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Шемякина Э.У.

29.08.2023 года