Муковская Елена Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Муковская Елена Анатольевна
Дата: 2021.12.03 15:41:15 +03'00'

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 83
имени Героя Советского Союза Евгении Жигуленко

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 83, МО город Краснодар
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Е.А. Муковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6.2

По музыке

Уровень образования **начальное общее, 1-4 класс**

Количество часов 135

Разработчики программы МО учителей начальных классов МАОУ СОШ №83

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального образования

с учетом авторской рабочей программы под редакцией Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Г.П. Сергеевой «Музыка»

с учетом УМК Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, Г.П. Сергеевой – М., «Просвещение», 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование способствует развитию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Особое значение в коррекционной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, восприятие потребности в музыкальном самообразовании.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

Задачи образовательные:

- развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование представлений о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование музыкально-эстетического словаря;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствование певческих навыков;
- освоение музыки и знаний о музыке, особенностей музыкального языка, музыкального фольклора, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Задачи воспитывающие:

- формирование самовыражения школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развитие эмоциональной отзывчивости;

- активизация творческих способностей;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Задачи развивающие:

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся;

- развитие чувства ритма, музыкальности, речевой активности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков;

- создание условий для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыка является базовым предметом. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- развитие основных психических функций;

- коррекция нарушений звукопроизношения в речи;

- предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера;

коррекция эмоционально- волевой сферы;

 коррекция моторной сферы.

Рабочая программа программа по курсу «Музыка» для 1—4 классов начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Реализация программы предполагает использование УМК «Перспектива».

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей,

предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационновременнуЄю природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные

содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объёме не менее 135 ч (33 ч в 1 классе, по 34 ч во 2—4 классах).

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Духовно-нравственное воспитание:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3. Эстетическое воспитание:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

5. Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

6. Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

7. Ценность научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

1 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2 КЛАСС

<u>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u>

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

3 КЛАСС

<u>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u>

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).
Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».
Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова
И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек».
В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова
В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова
Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).
В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».
М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса: действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для 1 и 2 классов повторяются в 3 классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 3 класса. Это способствует накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых

произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый
мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

2. ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

1.	Музыка вокруг нас	16			
2.	Музыка и ты	17			
3.	Россия – Родина моя		3	3	4
4.	День, полный событий		6	6	5
5.	О России петь – что стремиться в храм		7	7	7
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!		5	5	5
7.	В музыкальном театре		4	4	4
8.	В концертном зале		3	3	3
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье		6	6	6
	Итого	**33**	**34**	**34**	**34**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности**
Музыка вокруг нас	**16**	«И Муза вечная со мной!»	**1**	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.	**1, 4**
		Хоровод муз.	**1**	**Определять** настроение музыки, соблюдать певческую установку.	**2, 6**
		Повсюду музыка слышна.	**1**	**Владеть** первоначальными певческими навыками, **Участвовать** в коллективном пении.	**3, 5**
		Душа музыки - мелодия.	**1**	Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	**4**
		Музыка осени.	**1**	**Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений.	**5, 7**
		Сочини мелодию.	**1**	**Передавать** настроение музыки в пении.	**6, 1**
		«Азбука, азбука каждому нужна…».	**1**	**Выделять** отдельные признаки предмета и **объединять** по общему признаку.	**7, 2**

		Музыкальная азбука.	**1**	**Давать** определения общего характера музыки.	**1, 6**
		Музыкальные инструменты народов южного Урала.	**1**	**Определять** характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.	**2, 7**
		«Садко». Из русского былинного сказа.	**1**	**Принимать** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	**3-5**
		Музыкальные инструменты.	**1**	**Выявлять** характерные особенности жанров: песни, танца, марша.	**6-7, 1-3**
		Звучащие картины.	**1**	**Откликаться** на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.	**4, 5**
		Разыграй песню.	**1**	**Определять и сравнивать** характер, настроение в музыкальных произведениях.	**5-7**
		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	**1**	**Определять** на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).	**1, 5**
		Добрый праздник среди зимы.	**1**	Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	**2, 7**
		Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	**1**	**Различать** тембр музыкального инструмента - скрипки,	**3, 1**
Музыка и ты	**17**	Край, в котором ты живешь.	**1**	**Высказывать**, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.	**4, 6**
		Художник, поэт, композитор.	**1**	**Различать** выразительные возможности – скрипки.	**5, 2**
		Музыка утра.	**1**	**Воспринимать** художественные образы классической музыки.	**6, 7**
		Музыка вечера.	**1**	**Передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении.	**7, 2**
		Музы не молчали.	**1**	**Давать** определения общего характера музыки.	**1, 7**
		Музыкальные портреты.	**1**	Передавать ритмическую и интонационную точность во время вступления к песне. **Ориентироваться** в информационном материале учебника, **осуществлять** поиск нужной информации (Музыкальный словарик).	**2, 5**
		Мамин праздник.	**1**	По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение,	**4, 6**

				проникнуться чувством сопереживания природе.	
		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	**1**	**Находить** нужные слова для передачи настроения. **Находить** в музыкальном тексте разные части; **понимать** содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	**4, 7**
		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	**1**	По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.	**5**
		Музыкальные инструменты.	**1**	**Уметь** сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	**6**
		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	**1**	**Определять** характер музыки и передавать ее настроение.	**7, 1**
		Музыка в цирке.	**1**	**Описывать** образ русских воинов.	**2, 1**
		Дом, который звучит.	**1**	**Сопереживать** музыкальному образу, внимательно слушать.	**3, 7**
		Опера-сказка.	**1**	**Вслушиваться** в музыкальную ткань произведения.	**4, 6**
		Опера-сказка.	**1**	На слух **определять** характер и настроение музыки.	**5, 1**
		«Ничего на свете лучше нет».	**1**	**Соединять** слуховые впечатления детей со зрительными.	**6**
		Заключительный урок-концерт «Музыка и ты».	**1**	**Передавать** эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, **импровизировать.**	**7, 1-4**
		«Ничего на свете лучше нет».	**1**	**Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	**5, 1**

2 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности**
Россия – Родина моя	**3**	Мелодия.	**1**	**Определять** характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	**1, 4**

		Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	**1**	**Участвовать** в коллективном пении. **Расширять** свои представления о музыке; **использовать** рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма. **Читать** простое схематическое изображение.	**2, 6**
		Гимн России.	**1**	Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и **выражать** свое впечатление в пении, **показывать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	**3, 5**
День, полный событий	**6**	Музыкальные инструменты (фортепиано).	**1**	**Узнавать** изученные произведения, называть их авторов, **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	**4**
		Природа и музыка.	**1**	**Воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. **Передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	**5, 7**
		Танцы, танцы, танцы…	**1**	**Определять** основные жанры музыки (песня, танец, марш). **Уметь сравнивать** контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. **Наблюдать** за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Уметь отличать** по ритмической основе эти танцы.	**6, 1**
		Эти разные марши.	**1**	**Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	**7, 2**

				музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение.	
		Расскажи сказку. Колыбельные.	**1**	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. **Осуществлять** контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; **воспринимать** мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении.	**1, 6**
		Русские народные инструменты. Инструменты Урала.	**1**	**Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, **определять и сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	**2, 7**
О России петь – что стремиться в храм	**7**	Звучащие картины.	**1**	**Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	**3-5**
		Великий колокольный звон.	**1**	**Выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**6-7, 1-3**
		Святые земли русской.	**1**	**Продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	**4, 5**
		Утренняя молитва.	**1**	**Определять и сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	**5-7**
		С Рождеством Христовым!	**1**	Охотно **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или	**1, 5**

				пластике.	
		Музыка на Новогоднем празднике.	**1**	**Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	**2, 7**
		Обобщение темы «О России петь, что стремиться в храм»	**1**	**Продемонстрировать** знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **продемонстрировать** личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	**3, 1**
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	**5**	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	**1**	**Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, **определять и сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).	**4, 6**
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	**1**	**Обнаруживать и выявлять** общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, **различать** музыку по характеру и настроению. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	**5, 2**
		Проводы зимы. Встреча весны.	**1**	**Передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, **исполнять** несколько народных песен.	**6, 7**
		Детский музыкальный театр. Опера.	**1**	**Передавать** настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	**7, 2**
		Балет.	**1**	**Определять и сравнивать** характер, настроение, выразительные средства музыки. **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения во	**1, 7**

				время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно.	
В музыкальном театре	**4**	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	**1**	**Определять** на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	**2, 5**
		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	**1**	**Определять и сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**4, 6**
		Увертюра. Финал.	**1**	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **определять и сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	**4, 7**
		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	**1**	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**5**
В концертном зале	**3**	Музыкальные образы в симфонической музыке.	**1**	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть их авторов, **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**6**
		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	**1**	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, **определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **Осуществлять** контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности; **воспринимать** мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении.	**7, 1**
		«Звучит нестареющий Моцарт».	**1**	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь	**2, 1**

				на исполнение музыкальных произведений.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	**6**	Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	**1**	**Воспринимать** нравственное содержание музыки сказочного, героического характера. **Различать** условные обозначения; **сравнивать** разные части музыкального текста; **соотносить** содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. **Понимать** содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; контролировать свои действия в коллективной работе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.	**3, 7**
		Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).	**1**	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	**4, 6**
		Все в движении. Попутная песня.	**1**	**Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, **узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	**5, 1**
		Два лада. Легенда. Природа и музыка.	**1**	**Определять** на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике.	**6**
		Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	**1**	Уметь **сравнивать** контрастные произведения по характеру. **Делать** самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	**7, 1-4**
		Урок-концерт. Могут ли иссякнуть мелодии?	**1**	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**5, 1**

3 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часо**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные напра**

	в				**влени я воспит ательн ой деятел ьности**
Россия – Родина моя	**3**	Мелодия – душа музыки.	**1**	**Ориентироваться** в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); **Определять** средства музыкальной выразительности.	**1, 4**
		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	**1**	**Выявлять** жанровое начало музыки. **Оценивать** эмоциональный характер музыки и **определять** ее образное содержание.	**2, 6**
		Жанр канта в русской музыке.	**1**	**Выявлять** жанровые признаки, зерна-интонации, лад, состав исполнителей. **Определять** особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	**3, 5**
День, полный событий»	**6**	Кантата «Александр Невский».	**1**	**Знать** характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	**4**
		Опера «Иван Сусанин».	**1**	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш). Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. **Выявлять** жанровое начало музыки.	**5, 7**
		Образы утренней природы в музыке.	**1**	**Оценивать** эмоциональный характер музыки и **определять** ее образное содержание.	**6, 1**
		Портрет в музыке.	**1**	**Понимать** основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	**7, 2**
		Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	**1**	**Использовать** общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради. **Формировать** словарь музыкальных терминов и понятий. **Оценивать** собственную музыкально-	**1, 6**

				творческую деятельность и деятельность одноклассников.	
		Образы вечерней природы.	**1**	**Уметь видеть** многообразие музыкальных сочинений. **Исполнять** песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	**2, 7**
О России петь – что стремиться в храм	**7**	Два музыкальных обращения к Богородице.	**1**	**Определять** характер музыки, выражающий чувства художника.	**3-5**
		Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	**1**	**Сравнивать** музыку Шуберта и Рахманинова. **Уметь характеризовать** духовную музыку.	**6-7, 1-3**
		Образ матери в современном искусстве.	**1**	**Сравнивать** содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	**4, 5**
		Праздники православной церкви. Вербное воскресение.	**1**	Знакомство с праздниками Православной церкви. **Знать** историю праздника «Вербное воскресение».	**5-7**
		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	**1**	**Исполнять** знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.	**1, 5**
		Святые земли Русской.	**1**	**Определять** музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. **Сравнивать** баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	**2, 7**
		Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	**1**	**Демонстрировать** навыки, приобретенные на уроках.	**3, 1**
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	**5**	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	**1**	**Определить** характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра былина/ старина/.	**4, 6**
		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).	**1**	**Импровизировать** на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	**5, 2**
		Масленица –	**1**	**Исполнять** с сопровождением	**6, 7**

		праздник русского народа.		простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	
		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	**1**	**Знакомиться** с разновидностями голосов (баритон и сопрано). **Составлять** характеристики героя, **сравнивать** его поэтический и музыкальный образ.	**7, 2**
		Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	**1**	**Определять** увертюры. **Уметь услышать**, на каких темах построена музыка увертюры. **Исполнять** тему заключительного хора.	**1, 7**
В музыкальном театре	**4**	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.	**1**	**Видеть** контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, **выучить** темы. **Услышать** в музыке современность (написана давно, но созвучна нашим чувствам).	**2, 5**
		Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея.	**1**	**Услышать** контраст в музыке пролога и сцены таяния, **составить** портрет царя Берендея, **проследить** развитие пляски скоморохов.	**4, 6**
		Образы природы, добра и зла в музыке.	**1**	**Услышать** контраст во вступлении к балету, слушая финал, **рассказать** о том, как заканчивается действие.	**4, 7**
		Мюзиклы.	**1**	**Закреплять** основные понятия: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	**5**
В концертном зале	**3**	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	**1**	**Уметь** в музыке **услышать** близость народной песне.	**6**
		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	**1**	**Сопоставлять** пьесы, сюиты на основе интонационного родства: **сравнивать** первоначальные интонации, последующее восходящее движение.	**7, 1**
		«Героическая симфония» Л. Бетховена.	**1**	**Сравнивать** образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». **Сравнить** характер тем финала. **Продирижировать** оркестром.	**2, 1**
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	**6**	Мир Л. Бетховена.	**1**	**Выявлять** стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена.	**3, 7**
		Джаз – одно из направлений современной музыки.	**1**	**Определять** характерные элементы джазовой музыки. **Определять** главную мысль, **сопоставлять** на основе принципа «сходства и различия».	**4, 6**
		Мир композиторов:	**1**	**Создать** воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	**5, 1**
		Г.В. Свиридова и	**1**	**Подчеркнуть** значение музыки в	**6**

		С.С. Прокофьева		жизни человека, великую силу искусства. **Найти** общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	
		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	**1**	**Слушать** гимн. **Выявлять** характерные черты гимна. **Совершенствовать** представления учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	**7, 1-4**
		Прославим радость на земле.	**1**	**Исполнять** выразительно полюбившиеся мелодии.	**5, 1**

4 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности**
Россия – Родина моя	**4**	Россия – Родина моя. Песни о Родине композиторов Урала.	**1**	**Составлять** сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, **подбирать** стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. **Выделять** мелодию, как главное выразительное средство музыки.	**1, 4**
		Как сложили песню.	**1**	**Знать** особенности русской народной песни, уметь **определять** жанры, выразительно **исполнять** народные мелодии. В музыке Рахманинова **определять** мелодическое начало.	**2, 6**
		«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	**1**	**Исполнять** главные темы хора «Вставайте, люди русские», **услышать** интонацию плача, мольбы, **определять** характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	**3, 5**
		«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»	**1**	**Знакомиться** со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, **знакомиться** с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. **Сравнивать** музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.	**4**
День,	**5**	«Приют спокойствия,	**1**	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». **Описывать** чувства ребенка.	**5, 7**

полный событий»		трудов и вдохновенья».		**Сравнивать** с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно **читать** стихи. **Сравнивать** хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.	
		Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	**1**	**Сравнивать** музыку Чайковского и стихи, **слышать** мечтательный, задумчивый характер. **Знать** сказки Пушкина, **вспоминать** героев сказки о царе Салтане, **услышать**, как в музыке передается сказочность. **Называть** знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. **Знать** понятие тембра и регистра.	**6, 1**
		«Что за прелесть эти сказки».	**1**	**Повторять** жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» **услышать** отголоски колокольных звонов, **определять** характер музыки.	**7, 2**
		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	**1**	**Слушать** романсы, **определять** характер музыки и слов. **Знать** отличительные особенности жанра романса.	**1, 6**
		Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	**1**	Уметь **определять** на слух музыкальные произведения.	**2, 7**
В музыкальном театре	**4**	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	**1**	**Услышать** интонации народной польской и русской музыки. **Определять** содержание арии Сусанина, характер музыки.	**3-5**
		«Праздников праздник, торжество торжеств».	**1**	**Слышать** интонационное своеобразие музыки других народов. **Сравнивать** музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.	**6-7, 1-3**
		Опера М.П. Мусоргского «Хованщина»	**1**	**Услышать** своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, **сравнивать** с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» **обобщать** особенности как армянской, так и русской музыки. **Определять** характер танца с саблями.	**4, 5**
		Русский Восток. Восточные мотивы.	**1**	**Услышать** интонации народной польской и русской музыки. **Определять** содержание арии Сусанина, характер музыки.	**5-7**
Гори, гори	**5**	Композитор –	**1**	Дальнейшее знакомство с музыкальными	**1, 5**

ясно, чтобы не погасло!		имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		инструментами России. **Исполнять** народные песни с движением.	
		Оркестр русских народных инструментов.	**1**	**Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; **продемонстрировать** знания о музыкальных инструментах.	**2, 7**
		«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	**1**	**Высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение.	**3, 1**
		«Музыкант-чародей».	**1**		**4, 6**
		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	**1**	**Знать** особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», **сравнивать** тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». **Выявлять** интонационное сходство.	**5, 2**
В концертном зале	**3**	Старый замок.	**1**	**Закреплять** музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. **Определять** образное содержание, характер и настроение музыки.	**6, 7**
		«Счастье в сирени живет…»	**1**	**Находить** общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, **знать** особенности полонеза, вальса, мазурки. **Определять** на слух трехчастную форму музыки.	**7, 2**
		Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…	**1**	**Определять** душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. **Сравнивать** музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	**1, 7**
О России петь – что стремиться в храм	**7**	Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	**1**	**Увидеть** интернациональность музыкального языка. **Закрепить** средства выразительности, свойственные баркароле. **Сравнивать** с ноктюрном Бородина /любование природой/. **Составлять** сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского. **Накапливать и обобщать** музыкально-слуховых впечатлений. **Исполнять** разученные произведения, **участвовать** в коллективном пении.	**2, 5**
		Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	**1**	**Знать** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	**4, 6**
		Балет	**1**	**Демонстрировать** понимание интонационно-	**4, 7**

		Стравинского «Петрушка»		образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	
		Святые земли русской. Илья Муромец.	**1**	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	**5**
		Кирилл и Мефодий. Праздники народов Урала.	**1**	**Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	**6**
		Праздников праздник, торжество из торжеств.	**1**	**Знать и понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	**7, 1**
		Родной обычай старины. Светлый праздник.	**1**	**Определять, оценивать, соотносить** содержание музыкальных произведений. **Понимать** значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.	**2, 1**
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	**6**	Народные праздники. «Троица».	**1**	**Знать и понимать** народные музыкальные традиции родного края. **Исполнять и разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях, **сочинять** мелодии на поэтические тексты.	**3, 7**
		Прелюдия. Исповедь души.	**1**	**Знать и понимать** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.	**4, 6**
		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	**1**	**Проявлять** интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; **называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	**5, 1**
		В каждой интонации спрятан человек.	**1**	**Знать и понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	**6**
		Музыкальный сказочник.	**1**	**Демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**7, 1-4**

		Рассвет на Москве-реке. Урок-концерт.	**1**	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. В**ыступать** в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	**5, 1**