

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального  
образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 83  
имени Героя Советского Союза Евгении Жигуленко

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета  
МАОУ СОШ № 83 МО город Краснодар  
от 30.08.2021 года протокол № 1  
Председатель *Е.А. Муковская*



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 7.1**

### **По изобразительному искусству**

Уровень образования начальное общее, 1-4 класс

Количество часов 135

Разработчики программы МО учителей начальных классов МАОУ СОШ №83

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального образования с учетом авторской рабочей программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской «Изобразительное искусство»

с учетом УМК Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской – М., «Просвещение», 2019

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа составлена для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Реализация программы предполагает использование УМК «Перспектива». Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

### **4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### ***1. Гражданско-патриотическое воспитание:***

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **2. Духовно-нравственное воспитание:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **3. Эстетическое воспитание:**

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

#### **4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **5. Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **6. Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **7. Ценность научного познания:**

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## **1 КЛАСС**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;

- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе; – представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека; личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

***Обучающийся научится:***

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

***Обучающийся научится:***

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;

- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений; – читать простое схематическое изображение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

**КОММУНИКАТИВНЫЕ**

***Обучающийся научится:***

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Восприятие искусства и виды***

***Обучающийся научится:***

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин,
- сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

#### ***Обучающийся научится:***

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***

#### ***Обучающийся научится:***

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## **2 КЛАСС**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

***Обучающийся научится:***

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

***Обучающийся научится:***

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

**КОММУНИКАТИВНЫЕ**

***Обучающийся научится:***

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- контролировать действия других
- участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Восприятие искусства и виды***

***Обучающийся научится:***

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

***Азбука искусства. Как говорит искусство.***

***Обучающийся научится:***

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

***Обучающийся научится:***

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;

- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

### **3 КЛАСС**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;

- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- самостоятельно расширять свои представления о живописи; соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;

- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

## **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

#### ***Обучающийся научится:***

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;

- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Обучающийся научится:***

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

### ***Обучающийся научится:***

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

## **4 КЛАСС**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;

- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

### ***Обучающийся научится:***

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунков), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

### ***Обучающийся научится:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности.***

***Обучающийся научится:***

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет ресурсов; использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Обучающийся научится:***

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной

красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

##### ***Обучающийся научится:***

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### **Рисунок.**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### **Живопись.**

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

### **Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### **Художественное конструирование и дизайн.**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **АЗБУКА ИСКУССТВА**

### **(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ) КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

### **Композиция.**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

### **Цвет.**

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

### **Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

### **Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

### **Объём.**

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

### **Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.**

### **О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

#### **Земля — наш общий дом.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

#### **Родина моя — Россия.**

Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

#### **Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

#### **Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **1 класс**

#### **Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)**

**Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)**  
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)** Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)**  
Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)**  
Форма.

Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

**В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (1 ч)**  
Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч)**  
Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Хохломская роспись.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект № 1 «Щедрый лес и его жители». Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

**Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)**

**О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)**  
Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)**  
Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

**Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)**  
Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

**Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)** Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в 24 изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)** Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно -прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

**Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)**

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)** Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

**Радуйся многоцветью весны и лета (18ч)**

**По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы

человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)** *Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.* Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (2 ч)** Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной

жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)** Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

**Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)** Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

### **Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (3 ч)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

### **2 класс**

### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)**

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы

человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)** Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

**В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч).** Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и

эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

**Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)** Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)** Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и

разнообразии природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

**В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

**Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)** Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и

средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

### **В гостях у чародейки-зимы (12 ч)**

**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)** Пейзажи разных географических широт. Разница в

изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

**Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч).** Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

### **Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

**«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

**Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)** Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

### **Космические фантазии.**

**Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)** Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и

средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч).** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч).** Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

### 3 класс

#### Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

**Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(1 ч)** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

**Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

**Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)** Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)** Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**«Двор, что город, изба, что терем».** В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

**«То ли терем, то ли царёв дворец».** В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч) Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч).** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)**

**Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)** Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)** Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч)** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)** Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

**Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)** Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)** Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)** Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

### **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

**Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)** Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

**Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)** Образы человека и природы в живописи.

**Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

**Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)** Представления народа о красоте человека (внешней и духовной),

отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

**Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)** Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Цветы России на павловопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)** Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

**Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч).** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

**Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч).** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч).** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)** Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)**

### **4 класс**

### **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

**Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч).** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

**Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)** Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч)** Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч)** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч).** Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч).** Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч)** Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)** Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**

**Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)** Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)** Человек, мир природы в реальной

жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)** Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч).** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)** Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)** Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт:** условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч) Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)** Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

**Образ мира в народном costume и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика(1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч)** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

### **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**

**Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)** Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)** Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)** Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)** Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (3 ч)** Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**7. ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8			
2.	Любуйся узорами красавицы зимы	7			
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	18			
4.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная		11		
5.	В гостях у чародейки-зимы		12		
6.	Весна-красна! Что ты нам принесла?		11		
7.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			11	
8.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			10	
9.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			5	
10.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»			8	
11.	Восхитись вечно живым миром красоты				11
12.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека				14
13.	Восхитись созидательными силами природы и человека				9
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 КЛАСС**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной

					деятельности
Восхитись красотой нарядной осени	8	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. <b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. <b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>находить</b> в них общее и различное в показе осенней природы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и <b>выражать</b> в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1, 4
		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции. <b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i>. <b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. <b>Определять</b>, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. Устно <b>описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или</p>	2, 6

			<p>способом аппликации из осенних листьев и <b>выражать</b> в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. <b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, <b>сопоставлять</b> их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. <b>Участвовать</b> в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. <b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — отдельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью отдельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.</p>	<b>3, 5</b>
	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>живопись и декоративно-прикладное и народное искусство</i>. <b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного</p>	<b>4</b>

			<p>искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. <b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. <b>Объяснять</b> смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета). <b>Решать</b>, какие по виду (форме) отдельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). <b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.</p>	
	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. <b>Объяснять</b> значение понятия натюрморт. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. <b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	5, 7

			художественной деятельности.	
	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	1	<b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). <b>Сравнивать</b> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. <b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. <b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики»). <b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. <b>Завершить</b> узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печати <b>Выражать в</b> творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.	6, 1
	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	1	<b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, <b>узнавать</b> их своеобразный узор и называть его элементы. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия хохломских изделий. <b>Объяснять</b> смысл понятий орнамент, ритм. <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине	7, 2

				волны, «листочки» — на гребне волны). Повторять за народным мастером хохломской узор. <b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.	
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект № 1 «Щедрый лес и его жители».	1		1, 6
Любуйся узорами красавицы зимы	7	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. <b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. <b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. <b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки - символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.	2, 7
		В гостях у народной	1	<b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних	3-5

		<p>мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.</p>		<p>образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: <b>рассматривать</b> порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. <b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему рисунку и <b>расписывать</b> её. <b>Сверять</b> свои действия на разных этапах лепки с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их.</p>	
		<p>Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия. <b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Объяснять</b> смысл понятия графика. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. <b>Работать</b> по художественно-дидактической</p>	<p><b>6-7, 1-3</b></p>

			таблице. <b>Выбирать</b> по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике. <b>Различать</b> разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). <b>Выполнять</b> упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и <b>выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.	
	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. <b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, <b>находить</b> в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. <b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночью. <b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». <b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических	<b>4, 5</b>

				приёмов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
		Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним и к красоте зимней природы. <b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, <b>узнавать</b> линии, разные по виду, и <b>называть</b> их, <b>находить</b> аналогии с художественными образами в поэзии. <b>Объяснять</b> смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. <b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. <b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам.	<b>5-7</b>
		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	<b>1</b>	<b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.	<b>1, 5</b>
		Наши достижения. Я умею. Я могу. Групповой проект №2 «Новогодние украшения праздничной	<b>1</b>	<b>Выполнять</b> творческое задание. <b>Работать</b> в группах: <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе: <b>создать</b> коллективное панно «Я	<b>2, 7</b>

		ёлки».		люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов; <b>создать</b> коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта; <b>выполнить</b> украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров. <b>Принять</b> участие в изо-эстафете «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги. <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.	
<b>Радуйся многоцветью весны и лета</b>	<b>18</b>	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	<b>1</b>	<b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извилах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и <b>находить</b> их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. <b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Выявлять</b> ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. <b>Анализировать</b> постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразии пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). <b>Придумывать</b> , каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. <b>Выбирать</b> краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка,	<b>3, 1</b>

				хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.).	
		Зимние забавы. Сюжетная композиция.	<b>1</b>	<b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, <b>использовать</b> свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера и участвовать в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Льжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». <b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.	<b>1, 4</b>
		Защитники земли Русской. Образ богатыря.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. <b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. <b>Сверять</b> изображение	<b>2, 6</b>

			<p>воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно <b>описывать</b> замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина - богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.</p>	
	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. <b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. <b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	3, 5
	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые</p>	4
	Краски природы в	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые</p>	5, 7

		<p>наряде русской красавицы. Народный костюм.</p>		<p>весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства <b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и <b>объяснять</b>, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. <b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. <b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по- своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		<p>Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, <b>различать</b> цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. <b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. <b>Подбирать</b></p>	<p><b>6, 1</b></p>

				жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.	
		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	1	<b>Рассматривать</b> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой. <b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. <b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла.	7, 2
		«У Лукоморья дуб зеленый...»Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	1	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b> , почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». <b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и	1, 6

			художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. <b>Придумывать</b> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам.	
	О неразлучности и доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b> , почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.	2, 7
	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	1	<b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. <b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку	3-5
	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	1		6-7, 1-3

				результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
		Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>различать</b> в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. <b>Объяснять</b> , что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. <b>Объяснять</b> смысл понятий цвет, оттенки. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков. <b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. <b>Решать</b> , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью.	4, 5
		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1	<b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <b>Объяснять</b> , какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. <b>Сравнивать</b> произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. <b>Рисовать</b>	5-7
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Групповой проект № 3 «Город мастеров».	1		1, 5

			композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу родной земли.	
	Завершение работы «Какого цвета страна родная?»	1	<b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). <b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, <b>анализировать</b> их.	2, 7
	Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	1	<b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче: создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, <b>усилить</b> композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов; <b>составить</b> композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков; <b>составить</b> композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, <b>дополнить</b> композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов; <b>составить</b> сказочную композицию «Конь-огонь», <b>вылепить</b> этого сказочного героя из пластилина в группе скульпторов; <b>составить</b> композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма; <b>изготовить</b> декоративные деревья по технологической карте и <b>украсить</b> их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта; <b>конструировать</b> киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к	3, 1

				работе в коллективе.	
		Завершение работы над проектом «Город мастеров»	1		1, 4

## 2 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная</b>	<b>11</b>	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. <b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. <b>Объяснять</b> смысл понятий контраст, многосюжетное произведение. <b>Отбирать</b> сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. <b>Намечать</b> в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. <b>Выделять</b> цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», <b>использовать</b> в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой	<b>1, 4</b>

			контраст. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.	
	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и состояние. <b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии. <b>Сопоставлять</b> изображения природы в пейзажах живописцев. <b>Объяснять</b> смысл понятия линия горизонта. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Исследовать</b> возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. <b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. <b>Создавать</b> живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения.	<b>2, 6</b>
	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). <b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). <b>Объяснять</b> смысл понятий сближенные	<b>3, 5</b>

				<p>цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт. <b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописца ми при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. <b>Выполнять</b> упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. <b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной ком позицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.</p>	
		<p>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</p>	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и <b>различать</b> их по форме и узору. <b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. <b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. <b>Объяснять</b> смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов. <b>Изображать</b> силуэт</p>	<b>4</b>

			<p>симметричного предмета (сосуда). <b>Намечать</b> основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. <b>Создавать</b> эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. <b>Сопоставлять</b> натюрморты графиков с живописными. <b>Называть</b> изображённые в них формы предметов. <b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p>	5, 7
	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. <b>Объяснять</b> понятия силуэт, ритм. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b>, как наносить линии, разные по виду и ритму. <b>Экспериментировать</b>, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые,</p>	6, 1

	композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт		ломанные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). <b>Решать</b> , какой цветок войдёт в композицию. <b>Изучать</b> его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой). <b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.	
	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. <b>Рассказывать</b> , как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Исследовать</b> возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). <b>Создавать</b> по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.	<b>7, 2</b>

	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	1	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. <b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных образов-символов в игрушках, их связей с природой и жизнью человека. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». <b>Варьировать</b> мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки.</p>	1, 6
	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. <b>Определять</b> и называть оттенки красного цвета.</p>	2, 7
	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт:	1		3-5

		композиция, расположение предметов на плоскости и цвет		<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. На основе образца <b>осуществлять</b> поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. <b>Рисовать</b> красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. <b>Передавать</b> знаково-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.</p>	
		Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	1		6-7, 1-3
В гостях у чародейки и-зимы	12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: прослеживать постепенный переход от тёмного к светлому оттенку синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Повторять</b> за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). <b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. <b>Сочетать</b> разные художественно-выразительные средства:</p>	4, 5
		Фантазирую волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	1		5-7

				широкий мазок по-сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.	
		Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	1	<b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. <b>Находить</b> общее и различное. Искусство вокруг нас. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). <b>Наблюдать</b> за выражением лиц людей и своего собственного. <b>Различать</b> по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. <b>Сочинять</b> маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. <b>Планировать</b> свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа. <b>Создать</b> эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. <b>Работать</b> в разной технике и с разным материалом (подручный и	1, 5
		Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	1		2, 7

			природный). <b>Выполнить</b> эскиз карнавальная маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов. <b>Выбирать</b> маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. <b>Высказывать</b> своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.	
	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. <b>Узнавать</b> и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно <b>описывать</b> наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. <b>Участвовать</b> в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b>	<b>3, 1</b>
	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	<b>1</b>		<b>1, 4</b>
	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	<b>1</b>		<b>2, 6</b>

			результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1	<b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Вспоминать</b> и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. <b>Находить</b> их в изображении на изразцах. Работать по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствие композиционной	3, 5
	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	1	схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Муравленный изразец», <b>импровизировать</b> по увиденным сюжетам. <b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Применять</b> зелёный цвет с разнообразными оттенками. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.	4
	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в	1	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. <b>Рассказать</b> , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. <b>Сравнивать</b> произведения разных видов изобразительного искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных приёмов и	5, 7

	искусстве		художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. <b>Рассматривать</b> костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. <b>Изображать</b> (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. <b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. <b>Сверять</b> изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.	
	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и <b>определять</b> их назначение. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Объяснять</b> смысл понятия перспектива. <b>Использовать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси.	<b>6, 1</b>
	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	<b>1</b>	<b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b> простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами,	<b>7, 2</b>

				<b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта.	
<b>Весна – красна! Что ты нам принесла ?</b>	<b>11</b>	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать</b> характеристику героиням русских народных сказок и песен. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. <b>Рисовать</b> фигуру красной девицы в народной одежде. <b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Использовать</b> выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорчье). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.	<b>1, 6</b>
		Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	<b>1</b>		<b>2, 7</b>
		Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	<b>1</b>		<b>3-5</b>
		Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	<b>1</b>		<b>6-7, 1-3</b>

			<p>космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.</p> <p><b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. <b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. <b>Обсуждать</b> творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»</p>	
	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	<p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Воспринимать</b> произведения живописи и графики, посвящённые весне. <b>Объяснять</b> смысл понятий колорит, монотипия. <b>Называть</b> цвета в колорите различных картин. <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. <b>Исследовать</b> возможности графики. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. <b>Выбирать</b> вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток. <b>Рассмотреть</b> отпечаток и рассказать, что видно на нём. <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Использовать</b> цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к</p>	4, 5
	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	1	<p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Воспринимать</b> произведения живописи и графики, посвящённые весне. <b>Объяснять</b> смысл понятий колорит, монотипия. <b>Называть</b> цвета в колорите различных картин. <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. <b>Исследовать</b> возможности графики. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. <b>Выбирать</b> вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток. <b>Рассмотреть</b> отпечаток и рассказать, что видно на нём. <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Использовать</b> цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к</p>	5-7

			природе.	
	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	1	<b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. <b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выполнять</b> изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. <b>Применять</b> художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.	1, 5
	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	1	<b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). <b>Представлять и различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). <b>Объяснять</b> смысл понятий скульптура, рельеф. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества. <b>Выбирать</b>	2, 7
	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	1	графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Выполнять</b>	3, 1
	Цветы в природе и	1		1, 4

	<p>искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</p>		<p>композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. <b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. <b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). <b>Выбирать</b> сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. <b>Выражать</b> в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>	
	<p>Наши достижения. Я умею. Я могу.  Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит»</p>	<b>1</b>	<p><b>Давать</b> оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. <b>Выбирать</b> творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. <b>Узнавать, воспринимать, описывать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры национального русского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, из собрания Русского музея. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи России, художественные музеи своего региона, <b>показывать</b> на примерах их роль и назначение. <b>Проявлять</b> навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение <b>не создавать</b> конфликтов и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Обсуждать и оценивать</b> коллективную работу.</p>	<b>2, 6</b>

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11	Урок-беседа «Мы любим рисовать». «Земля одна, а цветы на ней разные». Натюрморт: свет, цвет, форма.	1	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. <b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Подбирать</b> цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. <b>Выбирать</b> приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с природы или по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1, 4

	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1	<p><b>Рассматривать и анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. <b>Рассказывать</b> о трансформации цветов в декоративной композиции. <b>Объяснять</b> смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>определять</b>, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). <b>Повторять</b> за мастером приёмы послойного письма (росписи). <b>Намечать</b> силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	2, 6
	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1		3, 5
	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём	1	<p><b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. <b>Объяснять</b> смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах. <b>Работать</b> по</p>	4

			художественно-дидактическим таблицам. <b>Исследовать</b> возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.	
	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. <b>Придумывать</b> и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.	<b>5, 7</b>
	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от	<b>6, 1</b>

			тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. <b>Придумать и рисовать</b> коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.	
	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения народной русской майолики. <b>Рассказывать</b> о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. <b>Сравнивать</b> произведения гжельского фарфора и майолики между собой. <b>Объяснять</b> смысл понятия майолика. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за мастером кистью изображения различных растений. <b>Исследовать</b> возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; <b>выполнять</b> силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры.	<b>7, 2</b>
	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства	<b>1</b>		<b>1, 6</b>
	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества:	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>Рассказывать</b> о деревянных	<b>2, 7</b>

	традиции народного мастерства		избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре избы - полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол. <b>Объяснять</b> смысл понятий фасад, фронтоны, причели. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рисовать</b> фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избы по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.	3-5
	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	1		
	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	1	<b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. <b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. <b>Объяснять</b> смысл понятия техника живописи «по-сырому» (алла-прима). <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственный рисунок с	6-7, 1-3

				изображениями птиц на таблице. <b>Выполнять</b> наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.	
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри и...»</b>	<b>10</b>	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обиходной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. <b>Объяснять</b> смысл понятия рефлексы. <b>Рассматривать</b> оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. <b>Исследовать</b> возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.	<b>4, 5</b>
		Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета	<b>1</b>		<b>5-7</b>
		Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	<b>1</b>		<b>1, 5</b>
		Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	<b>1</b>		<b>2, 7</b>
		Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых	<b>1</b>		<b>3, 1</b>

				<p>предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p><b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике.</p> <p><b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p><b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников.</p> <p><b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала.</p> <p><b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
		В каждом посяде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнамента, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах.</p> <p><b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p> <p><b>Определять</b> героя для осуществления замысла.</p> <p><b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой</p>	<b>1, 4</b>
		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма	<b>1</b>	<p>костюма для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой</p>	<b>2, 6</b>

				работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
		Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. <b>Объяснять</b> значения понятий кремль, архитектура, зодчество. <b>Работать</b> над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера: работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры, выделять нужные факты, <b>группировать</b> их в таблице, <b>использовать</b> программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России.	<b>3, 5</b>
		«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	<b>1</b>		<b>4</b>
		Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. <b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».	<b>5, 7</b>

				<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. <b>Выбирать</b> живописные или графические материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p>	
<p><b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях портретного жанра, <b>давать</b> эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. <b>Рассказывать</b>, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. <b>Объяснять</b> роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. <b>Рисовать</b> женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. <b>Выражать</b> в творческой</p>	<p><b>6, 1</b></p>
		<p>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет</p>	<p><b>1</b></p>		<p><b>7, 2</b></p>

				работе своё отношение к портретируемому.	
		Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства	1	<p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. <b>Участвовать</b> в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.</p> <p><b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. <b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, <b>расписывать</b> её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1, 6
		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств,</p>	2, 7
		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция.	1	<p>воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств,</p>	3-5

				<p>традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. <b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. <b>Определять</b> сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p>	
<p><b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри и...»</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, <b>соотносить</b> их с описаниями природы в поэзии. <b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России».</p>	<p><b>6-7, 1-3</b></p>
		<p>Цветы России на павловопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. <b>Объяснять</b> значение понятий набойка, манера, набойщик. <b>Участвовать</b> в обсуждении</p>	<p><b>4, 5</b></p>
		<p>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и</p>	<p><b>1</b></p>		<p><b>5-7</b></p>

		ритм		<p>разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалих, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p><b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павлово-посадских шалей (вариация).</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи—розе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		<p>В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет</p>	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. <b>Рисовать</b> декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». <b>Решать</b>, какой приём использовать для передачи салюта.</p> <p><b>Подбирать</b> на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения</p>	<b>1, 5</b>

			радости и торжества. <b>Выделять</b> на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.	
	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> гербы старинных русских городов. <b>Рассказывать</b> , что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, <b>высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Объяснять</b> значение понятий геральдика, герб. <b>Участвовать</b> в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. <b>Составить</b> эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. <b>Защитить</b> проект (эскиз) герба. <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<b>2, 7</b>
	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	<b>1</b>	<b>Различать</b> оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью. <b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору	<b>3, 1</b>

			цветения сирени. <b>Наблюдать</b> цветы сирени в натуре. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. <b>Исследовать</b> возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. <b>Рисовать</b> сирень с натуры по представлению, по наблюдению. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к цветущей природе.	
	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	<b>1</b>	<b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). <b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. <b>Рисовать</b> по памяти один из запомнившихся и любившихся образов-символов (Полкан, птица сирина, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<b>1, 4</b>
	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое	<b>2, 6</b>

				<p>задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов.</p> <p><b>Составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса; составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки; <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой. <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы за год.</p>	
--	--	--	--	---	--

#### 4 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Восхитись вечно живым миром красоты	11	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных</p>	2, 3

		гамма, линия, пятно		<p>композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. <b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. <b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		<p>Древо жизни – символ мироздания. <b>Наброски и зарисовки:</b> линия, штрих, пятно, светотень.</p>	1	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы. <b>Объяснять</b> значение понятия набросок в художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия</p>	1, 4

			природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. <b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <b>Объяснять</b> значения слов национальный пейзаж. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. <b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. <b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.	<b>2, 6</b>
	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	<b>1</b>	<b>Объяснять</b> значения слов национальный пейзаж. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. <b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. <b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.	<b>3, 5</b>
	Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у дерева». <b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества. <b>Рассказывать</b> , что означает в народном	<b>4</b>

	композиция: равновесие пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.		искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. <b>Участвовать</b> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». <b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	<b>1</b>	<b>Различать</b> , как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. <b>Рассказывать</b> , почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b> приёмы белильных разживок для коня. <b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.	<b>5, 7</b>
	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, выразить своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы	<b>6, 1</b>

	композиция с вариантами городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.		городецкой росписи в современных изделиях. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b> , по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. <b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. <b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.	<b>7, 2</b>
	Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж «Ветреный	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b> , какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и	<b>1, 6</b>

		день»		<p>разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах».</p> <p><b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы. <b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		<p>Движение – жизни течение. наброски с натуры, по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий.</p>	<b>1</b>	<p><b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать</b>, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. <b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p>	<b>2, 7</b>

				<p><b>Проследить</b>, как передана подвижность цветочных пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. <b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		Осенние метаморфозы. Пейзажная зарисовка осенней поры.	1	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы. <b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. <b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. <b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветочных пятен, многообразных графических и цветочных подвижных элементов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Проследить</b> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. <b>Осуществлять</b> поиск нужных цветочных оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. <b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники.</p>	3-5

				<b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.	
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</b>	<b>14</b>	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет «Я горжусь своей родословной» .	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. <b>Объяснять</b> смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет. <b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. <b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.	<b>6-7, 1-3</b>
		Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт.	<b>1</b>	<b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. <b>Объяснять</b> значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezью и фerezеей), <b>прослеживать</b> гармоничное сочетание цветов и <b>подбирать</b> их на палитре. <b>Выполнять</b> поисковые эскизы	<b>4, 5</b>

				композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.	
		Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. <b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b> , какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания цветов и <b>определять</b> по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.	<b>5-7</b>
		Новогоднее настроение. Варианты основы новогодней открытки.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b> , какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний	<b>1, 5</b>

			<p>праздник. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. <b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. <b>Изготовить</b> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новому году празднику. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы</p>	<b>2, 7</b>

			<p>одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей.</p>	
	<p>Зимние фантазии. Наброски заснеженных деревьев.</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. <b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p>	3, 1
	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега,</p>	1, 4

				<p>зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. <b>Рисовать</b> картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.</p>	
	Ожившие вещи. Натюрморт «Вещи из старого дома».	1	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. <b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю. <b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. <b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. <b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой</p>	2, 6	

				работе своё отношение к задуманному натюрморту.	
		Выразительность формы предметов. Натюрморт «Предметы современного быта».	1	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художников. <b>Сопоставлять</b> и <b>сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника. <b>Выполнять</b> декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натюрморту.</p>	3, 5
		Русское поле. Бородино. Портретные зарисовки.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства</p>	4

			и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их. <b>Выполнять</b> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.	
	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция «Бородино».	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b> , какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героике и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г». <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.	<b>5, 7</b>
	Образ мира в народном	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в	<b>6, 1</b>

		<p>костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.</p>		<p>которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. <b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, <b>находить</b> в них общее и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. <b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		<p>Народная расписная картинка-лубок. Эскиз композиции лубка.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и <b>объяснять</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>лубок</i>. <b>Объяснять</b>, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы,</p>	<p><b>7, 2</b></p>

				<p>деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. <b>Выполнять</b> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p>	
		<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция.</p>	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. <b>Объяснять</b> смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. <b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.</p>	<b>1, 6</b>
<p><b>Восхитись созидательными силами природы и человека</b></p>	<b>9</b>	<p>Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката.</p>	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. <b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <b>находить</b> общее и различное в</p>	<b>2, 7</b>

			<p>изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства выразительности в плакате. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, <b>находить</b> подтверждение этому в произведениях искусства. <b>Подготовить</b> материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p>	
	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	1	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. <b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p>	3-5
	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных</p>	6-7, 1-3

		Композиция «Русский мотив».	1	<p>местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Обращать</b> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений <b>вернисажа</b>. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. <b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p>	4, 5
		Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве.	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия монументальное искусство. <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. <b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в</p>	5-7

				Великой Отечественной войне. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.	
		«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство.	<b>1</b>	<b>Рассказывать</b> , как каждое изображение связано со значением медали. <b>Объяснять</b> смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». <b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.	<b>1, 5</b>
		Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. <b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. <b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. <b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. <b>Выполнять</b> задания контрольного, творческого и поискового	<b>2, 7</b>

			характера.	
	Орнаментальный образ в веках. Сравнение народных орнаментов разных стран мира.	<b>1</b>	Рас сматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.	<b>3, 1</b>
	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	<b>1</b>	Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.	<b>1, 4</b>

## 8. Материально-техническое обеспечение

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
- Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
- Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Комплекты портретов по основным разделам курса.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).  
Слайды (диапозитивы) по основным темам курса
- Аудио/видеомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватели.
- Мультимедийный проектор.
- Магнитная доска.