Муковская Елена Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Муковская Елена Анатольевна
Дата: 2021.12.03 11:28:30 +03'00'

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 83
имени Героя Советского Союза Евгении Жигуленко

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 83 МО город Краснодар
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель Г.А. Муковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 8.2

По изобразительному искусству

Уровень образования **начальное общее, 1-4 класс**

Количество часов 168

Разработчики программы МО учителей начальных классов МАОУ СОШ №83

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального образования

с учетом авторской рабочей программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской «Изобразительное искусство»

с учетом УМК Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской – М., «Просвещение», 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству, разработанная для обучения обучающихся с РАС, составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2), адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №83 для обучения обучающихся с РАС, Примерной основной программы начального общего образования по русскому языку для образовательных учреждений авторов Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Поровской «Изобразительное искусство. 1-4 класс» (учебно-методический комплекс «Перспектива»).

Вариант 8.2. предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки.

Настоящая рабочая программа учитывает особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра, которые проявляются в специфике речевого развития. У учащихся отмечается недостаточность представлений об окружающей действительности, бедность личного практического опыта, трудности в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации. Контингент учащихся неоднороден по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление. В связи с этим программа курса направлена не только на формирование знаний, но и имеет **коррекционную направленность** по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи. В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия обучающихся школы объективно мотивированным представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать обучающимся содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоциональноценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. 3**. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 168 ч.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость учебного курса определя - ются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится**:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность:
- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- анализировать произведения искусства с помощью учителя;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

1 КЛАСС

Планируемые результаты

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 дополнительном классе:

Личностными результатами является формирование следующих умений:
-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- знание основ изобразительной культуры;
-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:
-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
Познавательные УУД:
-строить сообщения в устной и письменной форме;
-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
Коммуникативные УУД:
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии (с помощью педагога);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:
Обучающийся научится:
-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

1 КЛАСС (дополнительный)

Планируемые результаты

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 дополнительном классе:

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- знание основ изобразительной культуры;

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии (с помощью педагога);
- формулировать собственное мнение и позицию; ·
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своей деятельности.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:
*Обучающийся научится**:***
-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

2 КЛАСС

<u>Метапредметными результатами</u>

Освоения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию;·договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;·контролировать действия партнёра;·использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами

Изучения курса является формирование следующих умений:

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться приёмами лепки.

3 КЛАСС

Метапредметными результатами

Освоения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, вы-полнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с по-ставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также меж предметными связями с технологией, музыкой, литературой, математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст.
Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию:
- делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Регулятивные

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Коммуникативные

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- учиться планировать работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты

характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале худо-жественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

4 КЛАСС

<u>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u>

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве,

отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

<u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u>

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить

- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;

- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура.

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА
(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ)
КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Композиция.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет.

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм.

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия.

Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 Класс

<u>Восхитись красотой нарядной осени</u> (*8 ч*)

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

Твой осенний букет. Декоративная композиция (*1 ч*) Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

В **сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (*1 ч*) Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (*1 ч*) Форма.

Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Хохломская роспись.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект № 1 «Щедрый лес и его жители». Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

Любуйся узорами красавицы зимы (*7 ч*)

О **чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России** (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно -прикладном искусстве.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (*1 ч*) Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (*1 ч*) Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в 24 изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева (*1 ч*) Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно -прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (*1 ч*)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (*1 ч*) **Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (*18ч*)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (*1 ч*) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря (*1 ч*) *Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве*. *Образ защитника Отечества*. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (*2 ч*) Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о

богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (*2 ч*) Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный…**» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве** (*1 ч*) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

О **неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя** (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (*2 ч*) Использование различных художественных материалов и средств для создания

выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (*1 ч*) Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (*3 ч*)

Демонстрация и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

1класс (дополнительный)

Восхитись красотой нарядной осени (*8 ч*)

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

Твой осенний букет. Декоративная композиция (*1 ч*) Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их

характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

В **сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (*1 ч*) Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (*1 ч*) Форма.

Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Хохломская роспись.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект № 1 «Щедрый лес и его жители». Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

<u>Любуйся узорами красавицы зимы</u> (*7 ч*)

О **чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России** (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно -прикладном искусстве.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (*1 ч*) Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь

изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (*1 ч*) Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в 24 изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева (*1 ч*) Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно -прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (*1 ч*)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (*1 ч*) **Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (*18ч*)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (*1 ч*) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Зимние забавы. Сюжетная композиция (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Защитники земли Русской. Образ богатыря (*1 ч*) *Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве*. *Образ защитника Отечества*. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (*2 ч*) Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических

широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (*2 ч*) Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (*1 ч*) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

О **неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя** (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (*2 ч*) Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (*1 ч*) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (*1 ч*) Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (*3 ч*)

Демонстрация и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч) Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

В **мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч).** Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и

эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч) Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч) Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы,выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

В **мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч) Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

В **гостях у чародейки-зимы (12 ч)**

В **мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция,

средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, п рироды в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его

материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)

\

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

<u>Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)</u>

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отн ошение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно -прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч) Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Космические фантазии.

Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч) Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*11 ч*)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (*1 ч*) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(*1 ч*) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О **чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (*1 ч*)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (*1 ч*) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (*1 ч*) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (*1 ч*) Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (*1 ч*) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В **мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*).** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*) Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (*1 ч*). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*10 ч*)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (*1 ч*) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (*1 ч*) Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*) Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных т радиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (*1 ч*) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (*1 ч*) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (*1 ч*) Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (*1 ч*) Особенности художественного творчества: художник

и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (*1 ч*) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (*1 ч*) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (*1 ч*) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*5 ч*)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (*1 ч*) Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (*1 ч*) Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и **цвет (*2 ч*)** Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» *(8 ч)*

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (*1 ч*) Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (*1 ч)* Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (*1 ч*). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В **весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (*1 ч*)** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (*1 ч*). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (*1 ч*)

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты *(11 ч)*

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (*1 ч*) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы

природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (*1 ч*). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (*1 ч*) Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (*1 ч*) Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (*1 ч*) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (*1*

ч). Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (*1 ч*). Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (*1 ч*) Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (*1 ч*) Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (*14 ч*)

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (*1 ч*) Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в

традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (*1 ч*) Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолж ение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (*1 ч*) Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*) Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (*1 ч*) Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (*1 ч*) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (*1 ч*) Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика(*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1 ч*) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластич еских искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1 ч*) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

<u>Восхитись созидательными силами природы и человека</u> (*9 ч*)

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (*1 ч*) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (*1 ч*) Искусство вокруг нас. Использование различных худ ожественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (*2 ч*) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (*1 ч*) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*) Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (*3 ч*) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных

верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

2. ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		1 класс	1 класс (д)	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8	8			
2.	Любуйся узорами красавицы зимы	7	7			
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	18	18			
4.	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная			11		
5.	В гостях у чародейки-зимы			12		
6.	Весна-красна! Что ты нам принесла?			11		
7.	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»				11	
8.	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»				10	
9.	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»				5	
10.	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»				8	
11.	Восхитись вечно живым миром красоты					11
12.	Любуйся ритмами в жизни природы и человека					14
13.	Восхитись созидательными силами природы и человека					9
	Итого	**33**	**33**	**34**	**34**	**34**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Восхитись красотой нарядной осени	**8**	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	**1**	**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. **Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	**1**	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять,** из каких простых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.* **Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и

				выражать в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	**1**	**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях**. Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. **Участвоват**ь в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. **Анализировать** изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.
		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	**1**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Объяснять** смысл понятий *живопись и декоративно- прикладное и народное искусство.* **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия

				её декоративного изображения (условность формы, цвета). **Решать,** какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.
		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	**1**	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия натюрморт. **Сравнивать** произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	**1**	**Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. **Повторять** за народным

				мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики»). **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. **Завершить** узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки **Выражать в** творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма**.**
		Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	**1**	**Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и называть его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм. **Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). Повторять за народным мастером хохломской узор. **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект № 1 «Щедрый лес и его жители».	**1**	
Любуйся узорами красавицы зимы	**7**	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	**1**	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и

				высказывать своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. **Повторять** элементы каргопольского узора (знаки - символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Использовать** палитру каргопольского узора. **Выражать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
		В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	**1**	**Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку и **расписывать** её. **Сверять** свои действия на разных этапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их.
		Зимнее дерево. Живая	**1**	**Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных

		природа: пейзаж в графике.		её состояния и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Объяснять** смысл понятия графика. **Сравнивать** произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбирать** по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). **Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. **Изображать** по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.
		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	**1**	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **находить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и

				ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	**1**	**Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, **находить** аналогии с художественными образами в поэзии. **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам.
		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	**1**	**Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание. **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе**: создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной
		Наши достижения. Я умею. Я могу. Групповой проект №2 «Новогодние украшения праздничной ёлки».	**1**	

				земли, в группе художников-пейзажистов; **создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта; **выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров. **Принять** участие в изо-эстафете «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги. **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.
Радуйся многоцвет ью весны и лета	**18**	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	**1**	**Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и **находить** их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить с**ходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). **Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.).
		Зимние забавы. Сюжетная композиция.	**1**	**Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении

				живописи, народного мастера и участвовать в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.
		Защитники земли Русской. Образ богатыря.	**1**	**Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно **описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу русского воина - богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.
		Открой секреты Дымки. Русская глиняная	**1**	**Рассматривать** народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека

		игрушка.		(«нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	**1**	
		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	**1**	**Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять,** в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. **Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по- своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их

				творческо-художественной деятельности.
		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	**1**	**Рассматривать** пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.
		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	**1**	**Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой. **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла.
		«У Лукоморья дуб зеленый…»Дерево —	**1**	**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в

		жизни украшение. Образ дерева в искусстве		них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам.
		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	**1**	**Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них. **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать
		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	**1**	
		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	**1**	

				оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	**1**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. **Объяснять** смысл понятий цвет, оттенки. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков. **Исследовать** возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать,** из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью.
		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	**1**	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. **Сравнивать** произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли.
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Групповой проект № 3 «Город мастеров».	**1**	
		Завершение работы «Какого цвета	**1**	**Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная

		страна родная?»		картина). **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их. **Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче: создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов; **составить** композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков; **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов; **составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина в группе скульпторов; **составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма; **изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта; **конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей**. Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.
		Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	**1**	
		Завершение работы над проектом «Город мастеров»	**1**	

1 КЛАСС
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Восхитись	**8**	Какого цвета	**1**	**Рассматривать** пейзажи живописцев,

красотой нарядной осени		осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.		запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. **Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Твой осенний букет. Декоративная композиция.	**1**	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять,** из каких простых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.* **Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать** в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

		Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	**1**	**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях**. Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, с**опоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. **Участвовать** в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. **Анализировать** изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.
		В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	**1**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Объяснять** смысл понятий *живопись и декоративно- прикладное и народное искусство.* **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета). **Решать,** какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и

				выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.
		Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	**1**	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия натюрморт. **Сравнивать** произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.	**1**	**Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. **Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики»). **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. **Завершить** узор из «ягод» и «травинок» с

				помощью кисти и печатки **Выражать в** творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма**.**
		Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.	**1**	**Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и называть его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм. **Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). Повторять за народным мастером хохломской узор. **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект № 1 «Щедрый лес и его жители».	**1**	
Любуйся узорами красавицы зимы	**7**	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	**1**	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и **высказывать** своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-

				символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. **Повторять** элементы каргопольского узора (знаки - символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Использовать** палитру каргопольского узора. **Выражать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
		В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	**1**	**Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку и **расписывать** её. **Сверять** свои действия на разных этапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их.
		Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	**1**	**Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояния и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Объяснять** смысл понятия графика. **Сравнивать** произведения разных художников-

				графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбирать** по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). **Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. **Изображать** по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.
		Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	**1**	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **находить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку

				результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	**1**	**Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, **находить** аналогии с художественными образами в поэзии. **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам.
		Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	**1**	**Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание. **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе**: создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов; **создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта; **выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в
		Наши достижения. Я умею. Я могу. Групповой проект №2 «Новогодние украшения праздничной ёлки».	**1**	

				группе художников-дизайнеров. **Принять** участие в изо-эстафете «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги. **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.
Радуйся многоцвет ью весны и лета	**18**	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	**1**	**Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и **находить** их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить с**ходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). **Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.).
		Зимние забавы. Сюжетная композиция.	**1**	**Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера и участвовать в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.

				Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.
		Защитники земли Русской. Образ богатыря.	**1**	**Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно **описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу русского воина - богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.
		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	**1**	**Рассматривать** народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).
		Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	**1**	

				Работать по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	**1**	**Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять,** в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. **Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по- своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	**1**	**Рассматривать** пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.

				Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.
		Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	**1**	**Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой. **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла.
		«У Лукоморья дуб зеленый…»Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	**1**	**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в

				произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам.
		О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	**1**	**Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них. **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	**1**	
		В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	**1**	
		Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и	**1**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и

		оттенки.		оттенки. **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. **Объяснять** смысл понятий цвет, оттенки. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков. **Исследовать** возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать,** из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью.
		Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	**1**	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. **Сравнивать** произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли.
		Наши достижения. Что я знаю и могу. Групповой проект № 3 «Город мастеров».	**1**	
		Завершение работы «Какого цвета страна родная?»	**1**	**Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их. **Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче: создать на большом листе
		Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	**1**	

				работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов; **составить** композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков; **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов; **составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина в группе скульпторов; **составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма; **изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта; **конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей**. Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.
		Завершение работы над проектом «Город мастеров»	**1**	

2 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	**11**	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	**1**	**Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. **Участвовать** в

				обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. **Объяснять** смысл понятий контраст, многосюжетное произведение. **Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. **Намечать** в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. **Выделять** цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. **Рисовать** по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», **использовать** в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.
		Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	**1**	**Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и состояние. **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. **Находит**ь признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии. **Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Объяснять** смысл понятия линия горизонта. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Исследовать** возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы. **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения.
		Самоцветы	**1**	**Рассматривать** драгоценные камни и минералы в

		земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм,симметрия, цвет, нюансы		природе, произведения изобразительного и декоративно- прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). **Объяснять** смысл понятий сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт. **Участвовать** в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописца ми при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. **Решать,** какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной ком позицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. **Выполнять** эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.
		В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	**1**	**Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и **различать** их по форме и узору. **Высказывать** своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. **Сопоставлять** балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). **Определять** сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. **Объяснять** смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выявлять** природную основу древних орнаментов. **Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать**

				основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	**1**	**Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. **Сопоставлять** натюрморты графиков с живописными. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). **Участвовать** в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. **Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. **Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.
		Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	**1**	**Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Объяснять** понятия силуэт, ритм. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). **Решать**, какой цветок войдёт в композицию. **Изучать** его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Выражать** в творческой

				работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.
		Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета,цветовой контраст	**1**	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Рассказывать**, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Исследовать** возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. **Объяснять** смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.
		В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	**1**	**Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать** о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. **Участвовать** в обсуждении характерных образов-символов в игрушках, их связей с природой и жизнью человека. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». **Варьировать** мотивы народной росписи, изображать знаки-

				символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки.
		Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов	**1**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. **Определять** и называть оттенки красного цвета. **Работать** по художественно-дидактической таблице. На основе образца **осуществлять** поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. **Рисовать** красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.
		Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	**1**	
		Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	**1**	
В гостях у чародейки-зимы	**12**	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	**1**	**Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Высказывать** своё отношение к ним. **Сопоставлять** красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. **Работать** по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: прослеживать постепенный переход от тёмного к
		Фантазируй волшебным гжельским	**1**	

		мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет		светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Повторять** за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. **Сочетать** разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по-сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.
		Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	**1**	**Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. **Находить** общее и различное. Искусство вокруг нас. **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. **Планировать** свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа.
		Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	**1**	

				Работать в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). **Выполнить** эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.
		Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	**1**	**Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать** и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно **описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. **Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта,планы, цвет и свет	**1**	
		Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	**1**	
		Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция:	**1**	**Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своё суждение о них. **Вспоминать** и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана.

		импровизация по мотивам русского изразца		**Находить** их в изображении на изразцах. Работать по художественно-дидактической таблице. **Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. **Создавать** декоративную композицию «Муравленый изразец», **импровизировать** по увиденным сюжетам. **Использовать** форму изразца — квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Применять** зелёный цвет с разнообразными оттенками. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.
		Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	**1**	
		Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	**1**	**Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. **Сравнивать** произведения разных видов изобразительного искусства. **Участвовать** в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Сверять** изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою

				Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.
		Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	**1**	**Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Высказывать** своё суждение о них. **Сопоставлять** изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и **определять** их назначение. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Объяснять** смысл понятия перспектива. **Использовать** приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять** простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, **выражать** в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта.
		Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	**1**	
Весна – красна! Что ты нам принесла ?	**11**	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	**1**	**Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать** характеристику героиням русских народных сказок и песен. **Использовать** ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. **Рисовать** фигуру красной девицы в народной одежде. **Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). **Использовать** выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.
		Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	**1**	

		Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	**1**	
		Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	**1**	**Участвовать** в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. **Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать** творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»
		Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	**1**	**Наблюдать** изменения в весенней природе. **Любоваться** её красотой. **Воспринимать** произведения живописи и графики, посвящённые весне. **Объяснять** смысл понятий колорит, монотипия. **Называть** цвета в колорите различных картин. **Участвовать** в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. **Исследовать** возможности графики. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка.
		Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная	**1**	

		роспись: повтор и импровизации		**Выбирать** вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. **Выполнять** композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Рассмотреть** отпечаток и рассказать, что видно на нём. **Дорисовать** увиденное кистью, фломастером или тушью. **Использовать** цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе.
		Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	**1**	**Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать** о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. **Участвовать** в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выполнять** изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. **Применять** художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. **Выражать** в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.
		Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	**1**	**Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать** своё суждение о них. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). **Представлять и различать** разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). **Объяснять** смысл понятий скульптура, рельеф.
		Братья наши меньшие.	**1**	

		Графика, набросок, линии разные по виду и ритму		**Участвовать** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
		Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	**1**	
		Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: «Доброе дело само себя хвалит»	**1**	**Давать** оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. **Выбирать** творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. **Узнавать, воспринимать, описывать** и эмоционально **оценивать** шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, из собрания Русского музея. **Называть** ведущие художественные музеи России, художественные музеи своего региона, **показывать** на примерах их роль и назначение. **Проявлять** навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение **не создавать** конфликтов и **находить** выходы из спорных ситуаций. **Обсуждать и оценивать** коллективную работу.

3 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	**11**	Урок-беседа «Мы любим рисовать». «Земля одна, а цветы на ней разные». Натюрморт: свет, цвет, форма.	**1**	**Наблюдать** осенние цветы в природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. **Рассматривать** живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. **Находить** формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. **Высказывать** своё суждение о них. **Сравнивать** натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. **Участвовать** в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Подбирать** цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения натуры. **Выбирать** приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. **Рисовать** композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	**1**	**Рассматривать и анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Рассказывать** о трансформации цветов в декоративной композиции. **Объяснять** смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять**, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). **Участвовать** в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения
		О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	**1**	

				природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). **Повторять** за мастером приёмы послойного письма (росписи). **Намечать** силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. **Выражать** в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.
		Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём	**1**	**Рассматривать** разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. **Объяснять** смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. **Участвовать** в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Исследовать** возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.
		Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	**1**	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. **Участвовать** в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. **Придумывать** и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. **Выражать** в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с

				использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.
		Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства	**1**	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. **Участвовать** в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. **Придумать и рисовать** коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.
		Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	**1**	**Рассматривать** произведения народной русской майолики. **Рассказывать** о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. **Сравнивать** произведения гжельского фарфора и майолики между собой. **Объяснять** смысл понятия майолика. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за мастером кистью изображения различных растений. **Исследовать** возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; **выполнять** силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. **Выражать** в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры.
		Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства	**1**	
		«Двор, что	**1**	**Рассматривать** представленные в учебнике

		город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства		произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. **Рассказывать** о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре избы - полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол. **Объяснять** смысл понятий фасад, фронтон, причели. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рисовать** фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). **Выполнять** творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.
		«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	**1**	
		Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	**1**	**Наблюдать** птиц в зимней природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях птиц в натуре и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. **Сравнивать** образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. **Объяснять** смысл понятия техника живописи «по-сырому» (алла-прима). **Участвовать** в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. **Выполнять** наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). **Выражать** в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.
Зима.	**10**	Каждая изба удивительных	**1**	**Рассматривать** живописные натюрморты из

«Как прекрасен этот мир, посмотри…»		вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции		предметов быта, связанных с обычаем чаепития. **Участвовать** в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. **Объяснять** смысл понятия рефлексы. **Рассматривать** оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. **Исследовать** возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. **Рисовать** с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.
		Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета	**1**	
		Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	**1**	
		Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	**1**	
		Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых	**1**	**Воспринимать** произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. **Рассказать** о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. **Объяснять** значение слов дизайн, дизайнер, модельер. **Участвовать** в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов. **Рисовать** участников карнавала на школьном новогоднем празднике. **Выбирать**, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. **Уточнять** костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. **Выполнять** контурный набросок фигур участников карнавала. **Подбирать** на палитре яркие, праздничные цвета. **Выражать** в творческой работе своё отношение к предстоящему

				празднику, к участию в карнавале. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
		В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги	**1**	**Рассматривать** произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. **Высказывать** своё мнение о них. **Участвовать** в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. **Создавать** свой эскиз сценического костюма для театрального действа. **Определять** героя для осуществления замысла. **Выбирать** костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма	**1**	
		Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры	**1**	**Рассматривать** произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. **Объяснять** значения понятий кремль, архитектура, зодчество. **Работать** над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. **Выполнять** задания творческого и поискового характера: работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры, выделять нужные факты, **группировать** их в таблице, **использовать** программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических
		«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	**1**	

				программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России.
		Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр	**1**	**Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. **Высказывать** своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. **Раскрывать** смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». **Участвовать** в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. **Выбирать** живописные или графические материалы согласно замыслу. **Рисовать** сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	**5**	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица	**1**	**Высказывать** своё мнение о произведениях портретного жанра, **давать** эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. **Рассказывать**, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. **Участвовать** в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. **Объяснять** роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями
		Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композицион	**1**	

		ный центр и цвет		внешности, выражениями лица, настроениями. **Рисовать** женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. **Выражать** в творческой работе своё отношение к портретируемому.
		Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства	**1**	**Рассматривать** русские народные игрушки из разных регионов России. **Сопоставлять** свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. **Высказывать** своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. **Участвовать** в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. **Находить** соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. **Выполнять** зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, **расписывать** её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. **Выражать** в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет	**1**	**Рассматривать** произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. **Высказывать** своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. **Участвовать** в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих
		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция.	**1**	

				каждого из них. **Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке. **Определять** сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	**8**	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	**1**	**Рассматривать** произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, **соотносить** их с описаниями природы в поэзии. **Использовать** произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России».
		Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	**1**	**Рассматривать** произведения художников, рисунков для набойки. **Высказывать** своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. **Объяснять** значение понятий набойка, манера, набойщик. **Участвовать** в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. **Рисовать** цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи—розе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм	**1**	
		В весеннем небе — салют	**1**	**Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые

		Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет		передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. **Высказывать** своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. **Рисовать** декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». **Решать,** какой приём использовать для передачи салюта. **Подбирать** на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. **Выделять** на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.
		Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	**1**	**Рассматривать** гербы старинных русских городов. **Рассказывать**, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, **высказывать** своё отношение к ним. **Объяснять** значение понятий геральдика, герб. **Участвовать** в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. **Составить** эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. **Защитить** проект (эскиз) герба. Выражать в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

		Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	**1**	**Различать** оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. **Рассматривать** произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. **Высказывать** своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью. **Сравнивать** живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. **Наблюдать** цветы сирени в натуре. **Участвовать** в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. **Исследовать** возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. **Рисовать** сирень с натуры по представлению, по наблюдению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к цветущей природе.
		У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	**1**	**Воспринимать** произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). **Сравнивать** декоративные образы-символы с реальными. **Высказывать** своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. **Рисовать** по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. **Выражать** в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект	**1**	**Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. **Участвовать** в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими

				интересами. **Выполнять** творческое задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов. **Составить** две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса; составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки; **составить** экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники. **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой. **Участвовать** в подведении итогов работы за год.

4 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Восхитись вечно живым миром красоты	**11**	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	**1**	**Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего

				пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	**1**	**Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Определять,** какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы. **Объяснять** значение понятия набросок в художественной деятельности. **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	**1**	**Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). **Объяснять** значения слов национальный пейзаж. **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной
		Цветущее дерево –	**1**	

		символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.		природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. **Высказывать** своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.
		Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	**1**	**Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать,** что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких	**1**	**Различать,** как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. **Работать** по

		разживок.		художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильных разживок для коня. **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.
		Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариантами городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	**1**	**Рассматривать** произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	**1**	**Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.

		Вольный ветер - дыхание земли. Пейзаж «Ветреный день»	**1**	**Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах». **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы. **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий.	**1**	**Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев.

				Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Осенние метаморфозы. Пейзажная зарисовка осенней поры.	**1**	**Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени**.** **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.
Любуйся ритмами в жизни природы и человека	**14**	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет «Я	**1**	**Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. **Объясня**ть смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет. **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Участвовать** в

		горжусь своей родословной» .		обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. **Обсуждать** творческие работы одноклассников.
		Двенадцать братьев друг за другом бродят… Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт.	**1**	**Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. **Объяснять** значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослеживать** гармоничное сочетание цветов и **подбирать** их на палитре. **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.
		Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.	**1**	**Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. **Выполнять** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. **Работать** по художественно-

				творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.
		Новогоднее настроение. Варианты основы новогодней открытки.	**1**	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.	**1**	**Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической

				таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей.
		Зимние фантазии. Наброски заснеженных деревьев.	**1**	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.
		Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы,	**1**	**Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы,

		ритм, динамика.		настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и находить их в произведениях художников. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. **Рисовать** картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.
		Ожившие вещи. Натюрморт «Вещи из старого дома».	**1**	**Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать,** что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю. **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту.
		Выразительность формы предметов. Натюрморт «Предметы	**1**	**Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их.

		современного быта».		**Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать и называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрморту художника. **Выполнять** декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту.
		Русское поле. Бородино. Портретные зарисовки.	**1**	**Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. **Рассказывать,** что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения. **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр*. **Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их. **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.
		«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» Сюжетная	**1**	**Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать,** какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте

		композиция «Бородино».		панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, де тали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г». **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий. **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.
		Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.	**1**	**Рассматривать** произведения народного декоративно- прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма. **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике,

				лоскутной технике. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Народная расписная картинка-лубок. Эскиз композиции лубка.	**1**	**Рассматривать, анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок*. **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.
		Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция.	**1**	**Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.
Восхитись созидате	**9**	Вода – живительная стихия.	**1**	**Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила

льными силами природы и человека		Проект экологического плаката.		природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Подготовить** материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.
		Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.	**1**	**Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж*. **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.
		Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	**1**	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять,** как можно добиться нежных оттенков цвета в работе
		Композиция «Русский	**1**	

		мотив».		акварелью, гуашью. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.
		Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве.	**1**	**Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия монументальное искусство. **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину- победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.
		«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство.	**1**	**Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в

				творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.
		Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.	**1**	**Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. **Выполнять** задания контрольного, творческого и поискового характера.
		Орнаментальный образ в веках. Сравнение народных орнаментов разных стран мира.	**1**	Рас сматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.
		Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	**1**	

5. Материально-техническое обеспечение

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.
- Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
- Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;
- Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс;
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Комплекты портретов по основным разделам курса.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса.
- Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы,

декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.). Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

- Аудио/видеомагнитофон.
- CD/DVD-проигрыватели.
- Мультимедийный проектор.
- Магнитная доска.