Муковская Елена Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Муковская Елена Анатольевна
Дата: 2021.12.03 11:53:43 +03'00'

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 83
имени Героя Советского Союза Евгении Жигуленко

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 83 МО город Краснодар
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель Е.А. Муковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 8.2

По литературному чтению

Уровень образования **начальное общее, 1-4 класс**

Количество часов 672

Разработчики программы МО учителей начальных классов МАОУ СОШ №83

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального образования

с учетом авторской рабочей программы под редакцией Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение»

с учетом УМК Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной.– М., «Просвещение», 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению, разработанная для обучения обучающихся с РАС, составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2), адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №83 для обучения обучающихся с РАС, Примерной основной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение. 1-4 класс» (учебно-методический комплекс «Перспектива»).

Вариант 8.2. предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки.

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, который объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения другим школьным дисциплинам.

Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию у них жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус.

Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преображение личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие души, ума и сердца ребёнка. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средство самообразования. Литературное чтение обеспечивает единство обучения и воспитания и создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной

на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения. Эти особенности предмета определяют основные цели обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений;
- формирование навыка чтения про себя;
- приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы;
- формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Начальным этапом изучения русского языка является обучение грамоте. Основное внимание в этот период отводится изучению письменной речи и развитию фонематического слуха детей. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идёт совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является «общение», которое не рассматривается статично, а разворачивается в форме деятельности, протекающей в культурно-историческом плане — от истоков возникновения процесса общения у людей (в письменной его форме) до развития письма на современном уровне.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с его героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведе-

ния как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности великой духовно-нравственной культуре России.

Содержание литературного чтения представлено следующими разделами:

- Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
- Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
- Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.
- Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы – **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** - ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В

программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которых зависит понимание прочитанного текста и. как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70-80 слов в минуту. Такая скорость чтения позволит им чувствовать уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержания литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа предусматривает развитие выразительной устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел – **«Виды работы с текстом». Коммуникативно - познавательная деятельность».**

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление, плана, умения кратко и полно пересказывать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно - речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст - описание, текст – рассуждение, текст – повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно- познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно- нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно - эстетической деятельности, формирование нравственно - этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения

мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя, понимать различия в познании мира с помощью научно - понятийного и художественно – образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно - познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно - познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение – произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно - образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно- нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез – анализ – синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно - эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолировано, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно - эстетических ценностях, словесно - художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобраз-

ное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально - нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувство сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков) художественные и научно - познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы

(сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно - эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно - эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно - эстетического воспитания и духовно- нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно - эстетической и нравственно - мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно - речевого общения, совершенствуется читательская культура (умения глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно - духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно - речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

3. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В первом классе и в 1-ом дополнительном классе на обучение грамоте (чтение) отводится 184 часа 4 часа в неделю) и на изучение литературного чтения отводится 66 ч.

Во 2—3 классах — по 129 ч (3,8 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе – 118 часов (3,8 часа в неделю, 34 недели).

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Одним из результатов обучения литературного чтения является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка, основывается на признании постулатов нравственной жизни.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частного природного мира, любовь к природе – это бережное отношение к среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитания любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно - популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностях.

Ценность истины осознания научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений, приоритетность знания, установления истины самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества. Труд естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развивается организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, ценное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

1 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Школьник с РАС получит возможность для формирования следующих личностных универсальных учебных действий (УУД):

- положительного отношения к школе, к урокам обучения грамоте,
- интереса к письменной речи,
- положительного и осознанного принятия роли ученика,
- осознанного отношения к освоению чтения и письма, к учебному процессу в целом,
- осмысленного восприятия собственных вкусов, привычек, желаний,
- эмоционального осмысления событий собственной жизни,
- интереса к языковой и речевой деятельности,

- эмоционального осмысления уклада жизни своей семьи, отношений между близкими людьми,

- развития способности к сочувствию, сопереживанию, проявлению отзывчивости, готовности помочь.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Использование метода создания «Личного букваря» в первом классе на уроках обучения грамоте позволяет сформировать следующие метапредметные УУД:

регулятивные

- осмысление правил поведения на уроке в школе и следование им,

- развитие возможностей организации произвольного внимания,

- развитие навыков осознанного восприятия и выполнения заданий учителя,

- развитие возможностей самостоятельного планирования собственных действий и речи,

- отработка умения следовать собственному плану,

- возможность совместно с учителем оценивать результат своих действий, вносить коррективы,

- развитие осмысленного отношения к процессу обучения, к учебному материалу,

- формирование осмысленных учебных навыков, которые обучающийся с РАС использует в различных ситуациях (учебных и житейских).

познавательные

- осознанно относится к букве, как части слова, к слову – как к части фразы, а к фразе, как части текста,

- понимать, что слово, фраза, текст являются носителями определенных значений и смыслов,

- строить ответ в соответствии со смыслом вопроса учителя,

- выполнять задания от начала до конца в соответствии с отработанным алгоритмом,

- с помощью учителя находить аналогии в собственном опыте с изучаемыми фактами,

- с помощью учителя и самостоятельно находить нужную информацию в учебниках,

- составлять (устно и письменно) высказывание по предложенному рисунку, фотографии,

- анализировать факты языка, выделяя их существенные признаки (например, гласные и согласные звуки),

- подводить языковой факт под понятия разного уровня обобщения (слова обозначающие различные категории предметов, явлений природы и др.)

коммуникативные

- формировать первоначальные навыки сотрудничества со взрослым, выполнять задания учителя,
- слушать вопросы учителя и стараться ответить на них в соответствии со смыслом вопроса,
- самостоятельно задавать вопросы и по теме урока, и в ситуации, когда появляется необходимость в объяснении учителя,
- адекватно воспринимать оценки учителя (понимать их зависимость от качества выполненной работы, от старания на уроке, а не от хорошего или плохого отношения педагога),
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне фразы),
- адекватно оценивать собственное поведение на уроке, стараться использовать в общении правила вежливости.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

сформированность представлений о значимости языка и письменной речи в жизни людей,

- сформированность представлений о языковых единицах и общей структуре письменной речи (осознание буквы как части слова, слова – как носителя определенного значения и части фразы, фразы – как выражения определенного смысла и части текста),
- умение работать с языковыми единицами (в объеме программы первого класса), овладение навыками языковой и речевой деятельности,
- освоение некоторых понятий и правил фонетики, графики, орфоэпии, лексики, грамматики, орфографии и пунктуации (в объеме программы первого класса),
- умение находить и исправлять ошибки в самостоятельно написанных словах, соотнося их с образцом,
- умение слушать вопрос учителя и отвечать на него в соответствии со смыслом вопроса,
- умение соотносить изображения предметов с обозначающими их словами (в ходе освоения глобального чтения),
- умение составлять простые фразы из глобально освоенных слов, ориентируясь на зрительные опоры (картинки с изображениями людей, животных, предметов),

- умение выкладывать слова и фразы побуквенно (из разрезной азбуки) и прочитывать их по слогам,

- умение записывать (печатными буквами) слова и фразы,

- отличать текст от набора не связанных между собой по смыслу фраз,

- умение самостоятельно составлять фразы, короткие рассказы по одной картинке (фотографии) или по серии картинок (фотографий), связанных с событиями собственной жизни,

- умение составить, выложить побуквенно (из разрезной азбуки) прочитать по слогам и записать печатными буквами короткий текст на тему, связанную с собственной жизнью или с жизнью своей семьи,

- соотносить заголовок и содержание текста, самостоятельно придумывать заголовок к тексту,

- умение устанавливать последовательность звуков в слове, выделять нужный звук по заданию учителя,

- знать разницу между гласными и согласными звуками,

- умение правильно ставить ударение в словах,

- знать и правильно называть буквы русского алфавита,

- знать функцию мягкого знака – показателя мягкости предшествующего согласного звука,

- умение делить слово на слоги, определять количество слогов в слове,

- умение различать слово и слог, слово и набор буквосочетаний, слово и предложение,

- осознавать единство звучания и значения слова,

- определять количество слов в предложении,

- знание обобщающих понятий, умение объединять заданные слова по значению,

- знать группу вежливых слов (слова приветствия, прощания, благодарности, извинения) и использовать их адекватно ситуации,

- различать слова - названия предметов, слова – названия действий предметов, слова – названия признаков предметов,

- соблюдать в устной речи интонацию конца предложений,

- писать предложения под диктовку печатными буквами,

- умение применять некоторые правила правописания: раздельно писать слова в предложении, начинать фразу с большой буквы, ставить точку в конце предложения,

- умение писать имена собственные с большой буквы.

1 КЛАСС (дополнительный)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- принятие социальной роли учащегося школы
- формирование и развитие навыков социальной коммуникации
- формирование социально приемлемого поведения
- формирование мотивов учебной деятельности
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и детьми в различных
- учебных и вне учебных ситуациях
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своему
- месту в нем
- формирование умения использования устной (альтернативной) речи, как - -
- средства коммуникации

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

формирование учебного поведения
формирование готовности слушать учителя
формирование готовности действовать по заданному алгоритму

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

формирование понимания, что русский язык – средство общения для граждан Российской Федерации
овладение техникой чтения (вслух и/ или про себя)
формирование понимания роли знаков препинания в тексте
формирование интереса к чтению доступных для понимания текстов
формирование умения находить в тексте необходимую (заданную) информацию

2 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В общей системе коррекционно-развивающей работы предмет «Литературное чтение» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по перечисленным ниже параметрам.
В формировании навыков сознательного и правильного чтения вслух:
- осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи.

В уточнении и обогащении словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении:

- накопление необходимых сведений и знаний об окружающей действительности;

- понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом.

В развитии нравственных и эстетических представлений и чувств, творческого и воссоздающего воображения, коррекции отклонений личностного развития ребенка:
- формирование умения воспринимать и оценивать с помощью взрослого содержание текстов;

- участие в обсуждении прочитанных произведений;
умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
- осознание значимости чтения для личного развития.

В преодолении недостатков в развитии речи обучающихся, в формировании речевых умений:
- осознание цели речевого высказывания;

- планирование самостоятельного высказывания;

- грамотное оформление собственного высказывания с помощью языковых средств.

В развитии и расширении представлений об окружающем мире, обогащении чувственного опыта, развитии мыслительной деятельности и познавательной активности:
- умение полноценно воспринимать художественное произведение;

- умению работать с различными видами текстов;

- овладение элементарными приемами анализа прочитанного;

- обогащение чувственного опыта ребенка, его реальных представлений об окружающем мире и природе;

- формирование потребности в систематическом чтении.

Освоение курса «Литературное чтение» во 2 классе направлено на получение следующих ***личностных результатов:***
- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств (на основе знакомства с литературными произведениями);

- развитии доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей (одноклассников);

- развитии адекватных представлений о собственных возможностях;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;
- освоение способов решения задач творческого и поискового характера;
- умение излагать свое мнение и аргументировать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов и процессов в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение».

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок (совершенствование связного высказывания).

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Учащийся научиться:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- умения владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

изучения курса является формирование следующих умений:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;

- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, создание различных форм интерпретации текста (возможно с опорой на карточки или помощь педагога и тьютора);

- составлять план к прочитанному (краткий, картинный);

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусств) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор) (с помощь. педагога или тьютора);

- уметь слушать, воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественных, научно-познавательных и учебных произведениях, работать со справочно-энциклопедическими изданиями;

- проводить хотя бы элементарную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания;

- формировать потребность в самостоятельном чтении художественных произведений, «читательскую самостоятельность».

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аудирование(слушание) - адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя, осмысление цели чтения. Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения, высказывания и др.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев (с помощью взрослого).

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная: элементы книги, виды информации, типы книг. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.
При работе с текстом художественного произведения знания детей должны пополниться понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе – писателе, поэте, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка).
Получение первоначальных представлений об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).
Работа с учебными и научно-популярными текстами
Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.
Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог (с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.
Письмо (культура письменной речи)
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героя), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, эпитеты) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.
КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ
Основные темы детского чтения отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, дружбе, честности, юмористические произведения.
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА
(практическое освоение)
Формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных про-

изведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, пьеса, очерк, малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки), определять основной смысл; определять художественные особенности произведений: лексика, построение (композиция).

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(на основе литературных произведений)

Привитие интереса и потребности в осмыслении позиций автора, особенностей его видения мира, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого.

Развитие образных представлений с помощью произведений изобразительного искусства и музыки.

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке: наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Анализ таблиц, схем.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может требоваться поддержка со стороны тьютора.

3 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся с РАС в 3 классе продолжится формирование **личностных** результатов обучения:
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственное отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции к 195

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, участвовать в обсуждении поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-
познавательных, учебных и художественных произведений;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)
Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.

Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Определение темы и главной мысли произведения по вопросам и деление текста на смысловые части, их озаглавливание (в некоторых случаях, с помощью взрослого). Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст (в некоторых случаях, с помощью взрослого). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение составить аннотацию, используя опорные слова и фразы.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.
Работа с текстом художественного произведения.
Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.
Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали (с помощью взрослого). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов (по вопросам учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов – подготовленных учителем и оформленных в виде карточек), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя, карточкам), рассказ по иллюстрациям, пересказ.
Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).
Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.
Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).

Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.
Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, JI. Н. Толстого, А. П.
Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской
литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.
Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.
Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.
Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).
Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке:

наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:
- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:
- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Виды деятельности с практической (опытной) основой:
- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

Формы учебной деятельности, применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может требоваться поддержка со стороны тьютора.

Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин, отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.

4 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К окончанию 4 класса будут сформированы:

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности; выстраивание индивидуальных маршрутов для достижения образовательных целей;

• мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;

• первоначальные представления о нравственных понятиях (тщеславие; гнев, самообладание; поступок, подвиг), отражённых в литературных произведениях;

• умение отвечать на вопросы: «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?», «Всякого ли героя можно назвать героем?»; • осознание ответственности человека за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;

• способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев; способность адекватно оценить работу товарища, одноклассника.

Учащийся научиться:
• эмпатии как осознанному пониманию чувств других людей и сопереживанию им, выражающимся в поступках.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные УУД
Учащийся научиться:
• планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.
• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Познавательные УУД
Учащийся научиться:
• использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;
• преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
• строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
• пользоваться справочником и энциклопедией.
• осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и интернет - ресурсов;
• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД
Учащийся научиться:
• участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленными задачами;
• готовить самостоятельно проекты;
• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоги-

ческой формой речи; создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;

• адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научиться:

• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);

• осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику); определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;

• составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;

• сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;

• сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;

• сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

• воспринимать литературу как искусство;

• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

Круг детского чтения

Учащийся научиться:

• ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;

• составлять самостоятельно краткую аннотацию;

• писать самостоятельно отзыв на выбранную книгу;

• самостоятельно пользоваться алфавитным и систематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

• ориентироваться в библиотечном пространстве; пользоваться интернет-каталогом для поиска необходимой литературы.

Литературоведческая пропедевтика

• определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;

• различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого из них;

• сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;

• сравнивать былину и сказочный текст;

• сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;

• определять ритм стихотворения;

• сравнивать, сопоставлять различные виды текста; называть 2—3 особенности текста;

• создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

• использовать в речи литературоведческие понятия.

Творческая деятельность

• делать творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;

• создавать свой собственный текст.

• самостоятельно делать инсценировки по прочитанным произведениям.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В соответствии с тем, что авторская программа «Литературное чтение: 1-4 классы» Л.Ф. Климановой предполагает деление содержания учебного предмета на следующие разделы: **«Виды речевой и читательской деятельности», «Чтение: работа с информацией», «Круг чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся»** - считаем, что разделы календарно-тематического планирования следует определить в соответствии с тематикой круга чтения.

1 КЛАСС (250 Ч)

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (184Ч)

Подготовительный этап. Давайте знакомиться (40 ч)

Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативных задач. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение благодарность, обращение с просьбой). Восприятие слова в качестве объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение за значением слова. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение ударного слога. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Основной (букварный) этап «Страна АБВГДЕЙКА» (128 ч)

Различение гласных и согласных звуков. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.

Различение гласных и согласных звуков, ударных и безударных гласных, твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентировка на букву, обозначающую гласный звук).

Буквы гласных как показатель твёрдости - мягкости согласных звуков. Функция букв *е, ё, ю, я.*

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентировка на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу речи ребёнка.

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентировка на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу речи ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Послебукварный период

ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ (16 ч)

Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Плавное слоговое

чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу речи ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с правилами правописания и их применение

1 КЛАСС(66 ч)

Литературное чтение

Вводный урок (2 ч)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Книги - мои друзья (6 ч)

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)

Радуга-дуга (10 ч)

Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Понимание нравственного содержания прочитанного, мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с

индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования

Здравствуй, сказка (14 ч)

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования

Люблю все живое (8 ч)

Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования

Хорошие соседи, счастливые друзья (10 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобра-

зие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования

Край родной, навек любимый (14 ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Сто фантазий (2 ч)

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования

2 КЛАСС (129ч)

Вводный урок (1 ч)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Любите книгу (9 ч)

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)

Краски осени (13 ч)

Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Мир народной сказки (17 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики

(по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Весёлый хоровод (10 ч)

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Мы — друзья (10 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Здравствуй, матушка-зима! (10 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чудеса случаются (16 ч)

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Весна, весна! И всё ей радо! (10 ч)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи с помощью учителя) средств выразительности. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Мои самые близкие и дорогие (6 ч)

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творче-

ской деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Люблю всё живое (14 ч)

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Жизнь дана на добрые дела (13 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Подробный пересказ текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

3 КЛАСС (129 ч)

Вводный урок (1 ч)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Книги — мои друзья (4 ч)

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды ин-

формации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Жизнь дана на добрые дела (17 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)

Волшебная сказка (15 ч)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Подробный пересказ текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с

индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Люби всё живое (20 ч)

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию

Картины русской природы (12 ч)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию

Великие русские писатели (27 ч)

Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)

Литературная сказка (17 ч)

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильно-

му чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)

Картины родной природы (16 ч)

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)

4 КЛАСС (119 ч)

Вводный урок (1 ч)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Книга в мировой культуре (7 ч)

Книга как особый вид искусства, источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением зна-

ков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Истоки литературного творчества (20 ч)

Жанровое разнообразие произведений. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.* Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт

Жить по совести, любя друг друга (14 ч)

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Литературная сказка (22 ч)

Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения *(текст по аналогии).* Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Чтение вслух. Чтение про себя.

Великие русские писатели (33 ч)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: *художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.* Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ

по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (6 ч)

КОЛИЧЕСТВО ПРОВЕРОЧНЫХ И ДИАГНОСТИЧЕСКИХ РАБОТ

Вид работы	**1 класс**	**1 класс (д)**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**
Диагностическая работа	**3**	**3**	**-**	**-**	**-**
Проверочная работа	**-**	**-**	**7**	**5**	**5**

7.ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

Разделы, темы	1 класс			1 класс (д)	
	Авторская программа	РП Русский язык	РП Литературное чтение	РП Русский язык	РП Литературное чтение
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Давайте знакомиться! Подготовительный этап обучения	45	25	20	25	20
Мир общения	4	2	2	2	2
Слово в общении	4	2	2	2	2
Помощники слова в общении. Общение без слов. Слова и предметы	10	6	4	6	4
Рисунки и предметы в общении	8	4	3	4	3
Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные	9	5	4	5	4
Звучание и значение слова	2	1	1	1	1
Слова и слоги. Ударение в слове	3	2	2	2	2
Слово и предложение	5	3	2	3	2

Основной (букварный) этап «СТРАНА АБВГДЕЙКА»	144	80	64	80	64
Гласные звуки и буквы	27	15	12	15	12
Согласные звуки и буквы *м, с, н, л, т, к*	25	14	11	14	11
Согласные звуки и буквы *р, в, п, г*	17	9	8	9	8
Буквы *е, ё, ю, я*	13	7	6	7	6
Согласные звуки и буквы *б, д, з, ж, й, х*	25	14	11	14	11
Согласные звуки и буквы: *ш, ч, щ, ц, ф*	13	7	6	7	6
Буквы *ь* и *ъ*	12	7	5	7	5
Повторение — мать учения! Старинные азбуки и буквари	12	7	5	7	5
Послебукварный период ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ	18	10	8	10	8
ИТОГО	207	115	92	115	92

Разделы, темы	1 класс		1 класс (д)		2 класс		3 класс		4 класс	
	АП	РП	АП	РП	АП	РП	АП	РП	АП	РП
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ										
Вводный урок	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Книги — мои друзья	3	3	3	3			4	4		
Радуга-дуга	4	5	4	5						
Здравствуй, сказка!	5	7	5	7						
Люблю всё живое	6	4	6	4						
Хорошие соседи, счастливые друзья	7	5	7	5						
Край родной, навек любимый	9	7	9	7						
Сто фантазий	1	1	1	1						
Любите книгу					9	9				
Краски осени					13	13				
Мир народной сказки					17	17				
Веселый хоровод					10	10				
Мы — друзья					10	10				
Здравствуй, матушка Зима!					10	10				
Чудеса случаются					16	16				

Весна! Весна! И все ей радо!					11	10				
Мои самые близкие и дорогие					8	6				
Люблю все живое					16	14	20	20		
Жизнь дана на добрые дела					15	13	17	17		
Волшебная сказка							15	15		
Картины русской природы							12	12		
Великие русские писатели							30	27	37	33
Литературная сказка							19	17	27	22
Картины родной природы							18	16		
Книга в мировой культуре									8	7
Истоки литературного творчества									20	20
О Родине, о подвиге, о славе									15	15
Жить по совести, любя друг друга									15	14
Литература как искусство слова									7	6
Резерв	4	-	4	-					6	-
ИТОГО	**40**	**33**	**40**	**33**	**136**	**129**	**136**	**129**	**136**	**118**

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

1 класс

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Мир общения	2	Мир общения. Давайте знакомиться!	1	**Моделировать** ситуацию общения (кто, кому и что говорит, какие слова использует). **Составлять** диалоги при работе в паре. **Говорить** связно и ясно; слушать

		Мы теперь ученики. Культура общения. Книжки — мои друзья.	1	собеседника. **Использовать** в общении вежливые слова. **Вступать в диалог** в процессе сотрудничества и работы в паре. **Разыгрывать** сценки общения героев сказок. **Различать** слова — имена собственные и слова как названия предметов, их действий и свойств. **Объяснять** значение слов: ученик, учитель, учиться
Слово в общении	2	Собеседники. Важно не только что сказать, но и как сказать.	1	**Называть** словом предметы по рисункам в «Азбуке». **Подбирать** слова с обобщающим значением (боровик, рыжик — грибы). Участвовать в игре «Кто больше?». Использовать слова речевого этикета. **Составлять** рассказ по названию сказки и картинкам. **Овладевать** диалоговой формой устного речевого общения, совершенствовать речь в игровых ситуациях
		Однажды мама ушла. Гуси-лебеди	1	
Помощники слова в общении. Общение без слов. Слова и предметы	4	Страшный зверь. Мы пришли в театр	1	**Разыгрывать** сценки по сюжетам народных сказок **наблюдать** за жестами, мимикой и интонацией героев сказок. **Рассказывать** эпизоды из сказок, **использовать** жесты и различные виды интонации. **Наблюдать** за ролью интонации в речи. **Использовать** разные виды интонации. **Разыгрывать** сценки общения, где вместо слов используются предметы. **Составлять** рассказы с помощью предметов. **Сравнивать** степень точности передачи мысли с помощью предметов и с помощью слов. **Осваивать** нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой)
		Культура общения. Лесная школа.	1	
		Как понять животных? Рассказы в картинках	1	
		Слова и предметы. Кошкин дом. Мойдодыр.	1	
Рисунки и пред-	3	Путешествие по городу. В цветочном городе.	1	**Моделировать** ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. **Составлять** рас-

меты в общении		Знаки охраны природы.	1	сказ-объяснение «Как найти дорогу» с использованием меток, знаков, символов. **Овладевать** знаково-символической деятельностью: **составлять** устные высказывания, **«записывать»** и **читать** их с помощью рисунков, пиктограмм или условных знаков (с учителем). **Создавать** свои знаки-символы для обозначения парной и познавательной работы; **сравнивать** их с условными знаками в учебнике. **Расшифровывать** знаки: **понимать** их значение, **придумывать** и **рисовать** (записывать) простейшие знаки-символы. **Обозначать** слово любыми наглядными средствами: фишками, символическим рисунком, знаком. **Делить** сообщения на слова, **определять** их количество, последовательность. **Составлять** простейшие сообщения с помощью пиктограмм
		Как найти дорогу? Дорожные знаки. Загадочное письмо	1	
Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные	4	Звуки в природе. Как звучат слова.	1	**Различать** звуки речи, **сравнивать** их со звуками природы и окружающего мира. **Передавать** звуки птиц, насекомых и окружающих предметов звуками речи. **Моделировать** речевую ситуацию общения; **осваивать** коммуникативный стиль мышления: **понимать** речь другого человека, задавать уточняющие вопросы и др. Интонационно **выделять** в словах звуки речи, правильно их артикулируя. **Определять** последовательность звуков в слове и **фиксировать** их последовательность с помощью бусинок или фишек. **Выделять** гласные и согласные звуки, **различать** их и **характеризовать**. **Сравнивать** и **характеризовать** твёрдые и мягкие согласные звуки, **использовать** условные знаки для их обозначения. **Моделировать** структуру слова: **указывать** его значение, **заполнять** звуковые
		Гласные и согласные звуки.	1	
		Моя семья. В гостях у дедушки.	1	
		Твердые и мягкие согласные. Модели слов.	1	

				схемы (самостоятельно и в паре). **Сравнивать** слова по звучанию; **составлять** группы слов с одинаковым звуком в начале. **Подбирать** слова с искомым звуком, фиксировать их в схемах
Звучание и значение слова	1	Звучание и значение слова. Модели слов.	1	**Составлять** простейшие модели слов. Практически **различать** звучание и значение слова на двусторонних моделях слов (с помощью учителя). **Проводить** звуковой анализ слов (в парах и самостоятельно); **фиксировать** последовательность звуков в слове на схемах; **характеризовать** звуки, **различать** гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие
Слова и слоги. Ударение в слове	2	Слова и слоги. Ударение в слове.	1	**Делить** слова на слоги. **Называть** в слоге гласный звук. **Моделировать** слоговую структуру слова, **характеризовать** звуки в составе слова. **Проводить** слого - звуковой анализ слов с опорой на схемы. **Использовать** условные обозначения слога (дуга, вертикальные линии). **Расставлять** знак ударения в звуковых схемах слов. **Находить** ударный слог в словах, **обозначать** его знаком ударения. **Воспроизводить** звучание слова с ориентировкой на знак ударения. Работать самостоятельно и в паре
		Упражнения в постановке ударения в словах.		
Слово и предложение	2	Схема предложения. Вспоминаем сказку. Речь А.С. Пушкина.	1	**Различать** слово и предложение по их назначению в речевом общении. **Оформлять** начало и конец предложения с ориентировкой на модель предложения. **Моделировать** речевую ситуацию общения; осваивать **коммуникативный стиль** мышления: понимать **речь другого** человека, задавать уточняющие вопросы, выслушивать ответы, использовать этикетные слова. **Переводить** устные сообщения в предложения, записывать их с помощью графической схемы и воспроизводить их. **Воссоздавать** сюжет сказки с опорой на схемы предложений. **Воспроизводить**
		Культура общения. Слово – помощник в общении. Имена собственные.	1	

				звучность и мелодичность русской речи (по сказке А. С. Пушкина). **Давать характеристику** звуков в звуковой схеме. Различать слово и слог, слово и предложение.
Страна АБВГДЕйка (букварный (основной) этап) (64ч[1])				
Гласные звуки и буквы	12	Звуки [а], [о]; буквы *Аа; Оо*	1	**Проводить** звуковой анализ слов. **Различать** и **соотносить** звуки и буквы. **Объяснять** роль букв в письменной речи (обозначать звуки речи). **Характеризовать** гласные звуки, **обозначать** буквами шесть гласных звуков. **Называть** правильно элементы букв. **Сравнивать** звуки [и] — [ы], понимать роль букв *и —ы* в слове (буква *и* как указатель мягкости впереди стоящего согласного). **Различать** в слове его звучание и значение. **Находить** изученные буквы в тексте. **Проводить** чтение слов по следам анализа. **Объяснять,** какое значение для личного обучения имеет раздел «Узелки на память». **Моделировать** речевые ситуации общения; осваивать коммуникативный стиль мышления: **понимать** речь другого человека, **задавать** уточняющие вопросы, **выслушивать** ответы, использовать этикетные слова
		Звук [у], буква *Уу*	1	
		Звуки [и], [ы], буквы *Ии*; *ы*	1	
		Повторение: гласные *и — ы.* Звук [э], буква *Ээ*	1	
		Повторение изученных букв	1	
		Узелки на память	1	
		Повторение изученных букв	1	
		Закрепление	1	
		Буква *Юю.*	1	
		Буква *ю* после согласных	1	
		Повторение и закрепление	1	
		Повторение изученного материала	1	
Согласные звуки и буквы *м, с, н, л, т, к*	11	Звуки [м], [м’], буква *Мм*	1	**Произносить** согласные звуки, четко их артикулируя. **Различать** согласные и гласные звуки, **характеризовать** их. **Обозначать** согласные звуки условными знаками на схеме и буквами на письме. **Называть** правильно элементы букв. **Сравнивать** твёрдые и мягкие согласные звуки, находить их в словах. **Наблюдать** за смыслоразличительной ролью звуков в словах. **Обозна-**
		Звуки [с], [с’], буква *Сс*	1	
		Повторение букв *м, с,*	1	
		Звуки [н] и [н’]. Буква *Нн*	1	
		Звуки [л] и [л’]. Буква *Лл*	1	
		Повторение букв *М, С, Н, Л*	1	

		Звуки [т], [т’]. Буква *Тт*	1	**чать мягкость** согласного звука на звуковой схеме и при письме слов с помощью буквы «и» (ла**с**т**и**к — л**и**ст**и**к, кост**и** — к**и**ст**и**). **Делить** слова на слоги, **определять** количество слогов в слове. **Ставить** в словах знак ударения, **выделять** ударный слог. **Сравнивать** слова по значению и по звучанию. **Наблюдать** за жизнью слов: многозначные слова, слова омонимы. **Читать** слова, предложения и тексты по слогам и плавно, целыми словами. **Понимать** значение звуко - буквенного письма для своего личного образования
		Звуки [к] и [к’]. Буква *Кк*	1	
		Повторение	1	
		Повторение изученных букв	1	
		Закрепление изученных букв	1	
Согласные звуки и буквы *р, в, п, г*	8	Звуки [р], [р’]. Буква *Рр*	1	**Артикулировать** согласные звуки: твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; **характеризовать** их. О**бозначать** согласные звуки условными знаками на схеме и буквами на письме. **Сравнивать** твёрдые и мягкие (**Р**ома — **Р**ита), звонкие и глухие (**г**олос — **к**олос) согласные звуки, находить их в словах, обозначать на письме. **Наблюдать** за смыслоразличительной ролью звуков в словах. **Делить** слова на слоги, **определять** количество слогов в слове. **Ставить** в словах знак ударения, **выделять** ударный слог. **Читать** слова, предложения и тексты по слогам и плавно целыми словами
		Звуки [в], [в’]. Буква Вв	1	
		Звуки [п] и [п’]. Буква *Пп*	1	
		Звуки [г], [г’] и буква *Гг*	1	
		Сравнение звуков [г] и [к]	1	
		Закрепление изученных букв *(Р, П, Г, К)*	1	
		Упражнения в чтении. Игры со словами.	1	
		Повторение изученных букв.	1	
Буквы *е, ё, ю, я*	6	Буква *Ее* в начале слова и после гласной	1	**Находить** буквы *е, ё, ю, я* в слогах и словах. П**онимать их** роль в словах: обозначать два звука (в начале слова и после гласных) или указывать на мягкость впереди стоящего согласного. **Читать** плавно по слогам или целыми словами, соблюдая элементарные правила орфоэпии. **Вступать в диалог, задавать** вопросы, приводить убедительные примеры, доброжелательно выражать советы и пожелания. **Объяснять** смысл пословиц, понимать роль заглавий в тексте.
		Буквы *е, ё* после согласной	1	
		Повторение изученных букв *е — ё*	1	
		Буква *Яя.* Буква *я* после согласных	1	
		Буква *я* после гласных	1	
		Повторение.		

				Понимать значение раздела «Узелки на память»
Согласные звуки и буквы *б, д, з, ж, й, х*	11	Звуки [б] и [б’]. Буква *Бб.* Парные звуки [б] и [п], [б’] и [п’]	1	**Произносить** согласные звуки, чётко их артикулируя. **Различать** согласные мягкие и твёрдые, звонкие и глухие, **характеризовать** их. **Обозначать** согласные звуки условными знаками на схеме и буквами на письме. **Конструировать** печатные буквы из заданных элементов. **Делить** слова на слоги, **определять** количество слогов в слове. **Сравнивать** твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки, находить их в словах. **Наблюдать** за смыслоразличительной ролью звуков в словах. **Обозначать мягкость** согласного звука на звуковой схеме и при письме слов, писать эти слова под диктовку. **Сравнивать** слова по значению и по звучанию. **Наблюдать** за жизнью слов: многозначные слова, слова, близкие по значению. **Читать** слова, предложения и тексты по слогам и плавно целыми словами
		Звуки [з] и [з’]. Буква *Зз.*	1	
		Парные звуки [з] и [с], [з’] и [с’]	1	
		Повторение-мать учения.	1	
		Звуки [д] и [д’]. Буква *Дд.*	1	
		Сравнение звуков [д]- [т], [д’] - [т’]	1	
		Звук [ж], буква *Жж*	1	
		Мои первые книжки	1	
		Упражнения в чтении	1	
		«Узелки на память». Буквы *Д, Ж, З, Б,*	1	
		Звуки [х] и [х’]. Буква *Хх*	1	
Согласные звуки и буквы: *ш, ч, щ, ц, ф*	6	Буквы *Шш*	1	**Анализировать** звуковой состав слов по звуковым схемам, **характеризовать** согласные звуки, составлять с ними слова и предложения. **Объяснять** правописание буквосочетаний *жи — ши, ча — ща, чу — щу.* **Произносить** скороговорки в определённом темпе. **Читать** в темпе (темповое чтение) несложные слова и предложения. **Понимать смысл** «предметных посланий», сообщений: поднесение хлеба и соли — выражение дружеского отношения и уважения к гостю. **Моделировать** речевую ситуацию общения; **осваивать коммуникативный стиль мышления:** понимать **речь другого** человека, задавать уточняющие вопросы, выслушивать ответы, использовать этикетные слова
		Буквы *Чч*	1	
		Буква *Щщ*	1	
		Буквы *Цц*	1	
		Буквы *Фф*	1	
		Повторение.		

Буквы *ь* и *ъ*	5	Знакомство с буквой *ь*	1	**Обозначать** мягкость согласных с помощью мягкого знака (*угол — уголь*). **Объяснять роль** мягкого знака в словах (показатель мягкости согласного). **Читать** небольшой текст с использованием правил выразительности: **делать** паузы между словами и **соблюдать** интонацию конца предложения. Самостоятельно **читать** небольшие тексты («Читалочка»)
		Разделительный *ъ знак*	1	
		«Узелки на память». Повторение.	1	
		«Узелки на память». Повторение алфавита.	1	
		Игры со словами	1	
Повторение мать учения! Старинные азбуки и буквари	5	Повторение – мать учения. Знаки городов России. Слово – это знак.	1	**Различать речь** устную и письменную, звуки и буквы, значение и звучание слова, проводить слого - звуковой анализ слова, **объяснять** его значение. **Расшифровывать** письмо рисунками, понимать его смысл, значение. **Читать** тексты из старинных азбук, **понимать** их смысл, устно **воспроизводить** содержание. Читать предложения, короткие тексты с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развивать осознанность и выразительность чтения небольших текстов и стихотворений
		Повторение – мать учения. Старинные азбуки и буквари.	1	
		Повторение – мать учения. Старинные азбуки и буквари.	1	
		Повторение – мать учения.	1	
		На что клад, когда в семье лад. Обращение Л. Толстого.	1	
Про всё на свете (послебукварный период)	8	Про все на свете. С чего начинается общение. И. Токмакова «Разговор Старой ивы с Дождем».	1	**Использовать** в общении формулы речевого этикета, ориентируясь на положительный стиль общения: относиться к собеседнику внимательно, терпеливо, **выслушивать** его; **задавать** вопросы, **уточнять** сказанное. **Пользоваться** словарём при написании слов с непроверяемыми безударными гласными, **писать** слова в соответствии с изученными орфографическими правилами. **Обозначать** мягкие согласные на схемах условными знаками, а на письме — с помощью букв *и, я, ю, е, ё, ь*. Владеть сознательным, плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами (25—30 слов в минуту). **Создавать** (вместе с учителем) партитуры чтения: расставлять в словах ударение, обозначать слоги в многосложных словах
		М. Пляцковский «Ромашки в январе» Н. Матвеева «Птичьи наряды».	1	
		Б. Заходер «Моя Вообразилия» Что, где, когда и почему? Удивительное рядом	1	
		Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.	1	
		Книга природы. Сравни и подумай.	1	
		Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.	1	

		Считалочки в стране Считалия. Сказки. Загадки.	1	с помощью дуг. **Моделировать** речевую ситуацию позитивного общения: вежливо обращаться к собеседнику, задавать вопросы, используя этикетные слова
		Семейное чтение. Присказки. Из старинных книг для чтения.	1	

Литературное чтение

1 КЛАСС (дополнительный)

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
Книги — мои друзья	3	1. Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю. 2. Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо. 3. Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. К. И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	3	Предполагать по названию раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: *книга, читатель, писатель*. Сравнивать слова с противоположным значением: *трудолюбие — леность, честность — ложь, доброта — злость*, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: *книга, писатель, читатель, библиотека*. Понимать, в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, автор, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в

				произведениях К. Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведении А. С. Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. Определять героев произведения К. И. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение
Радуга-дуга	5	1. Песенки народов России. Песенки Матушки Гусыни ** 2. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и по-говорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок. 3. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества. 4. Английская народная песенка «Перчатки». Шутки-минутки.5. Маленькие и большие секреты страны Литера-	5	Предполагать по названию раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки. Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по

		турии. Повторительно- обобщающий урок		тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Выбирать книги для самостоятельного чтения в библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну их прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения; определять особенности характера героев. Инсценировать произведение
Здравствуй, сказка!	7	1. Узнай сказку. Буквы — сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука.** 2. Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Я. Маршак. Курочка Ряба и десять утят.** 3. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. 4. Татарская сказка. Три дочери. Ингушская сказка. Заяц и черепаха. 5. Л. Пантелеев. Две лягушки. 6. Сравнение героев сказки. Л.	7	Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1—2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнивать сказки со сходным содержанием. Сравнивать героев сказки: их действия, характеры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: *сказка, сказка о животных, сказочный герой*. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисун-

		Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты. 7. Маленькие и большие секреты страны Литерату- рии. ***Диагностическая работа №1***		ков. Придумывать возможный сюжет в народной и литературной сказке. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характер героев произведения, называть их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение
Люблю всё живое	4	1. Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок. Приём звукописи как средство создания образа. И. Ток- макова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета. 2. Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу».) 3. Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой. 4. Наш театр. С. Я. Маршак. Волк и Лиса. Маленькие и большие секреты страны Литерату- рии. Повторительно- обобщающий урок	4	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люблю всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнивать понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по темам. Сравнивать научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. Различать научный и художественный тексты. Освоить приём звукописи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Оп-

				ределять героев произведения и их характеры. Распределять роли. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу
Хорошие соседи, счастливые друзья	5	1. Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка. 2. Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра. 3. Мы идём в библиотеку. Книги о детях. Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз… В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила. 4. Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память. 5. Маленькие и большие секреты страны. Литературии. ***Диагностическая работа №2***	5	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам. Обсуждать с другом значение понятий: *дружба, забота, взаимопомощь, милосердие*; приводить примеры из прочитанных рассказов. Общаться друг с другом, не обижая собеседника. Оказывать поддержку, помогать друг другу. Сравнивать произведения по теме, содержанию и главной мысли. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книгу по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: *рассказ, герой рассказа*. Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать произведение по ролям. Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. Распределять роли. Определять тему выставки книг
Край родной, навек любимый	7	1. Урок развития речи. Составление сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного	7	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей

		края. 2. Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом. 3. Сравнение произведений литературы и живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря. Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии. 4. Произведения о маме. Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе? Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму? 5. Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме. 6. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка. 7. Маленькие и большие секреты страны Литературии. ***Диангостическая работа №3***		семье, своим родителям, братьям и сёстрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. Объяснять значение слов *Родина*, *Отечество*. Знать названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно читать стихи, посвящённые столице. Объяснять смысл выражения *Родина-мать*. Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Работать в паре; выслушивать друг друга; договариваться друг с другом. Сравнивать произведения на одну и ту же тему. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. Классифицировать книги по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: *стихи*, *рифма*. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг
Сто фантазий	1	1. Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова… Ю.	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут представлены. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять собственные истории. Объяснять значение по-

		Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова Я палочкой волшебной… Г. Цыферов. Про меня и про цыплёнка… Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями		нятия *творчество*. Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

Дополнительный год обучения

1 класс

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Мир общения	2	Мир общения. Давайте знакомиться!	1	**Моделировать** ситуацию общения (кто, кому и что говорит, какие слова использует). **Составлять** диалоги при работе в паре. **Говорить** связно и ясно; слушать собеседника. **Использовать** в общении вежливые слова. **Вступать в диалог** в процессе сотрудничества и работы в паре. **Разыгрывать** сценки общения героев сказок. **Различать** слова — имена собственные и слова как названия предметов, их действий и свойств. **Объяснять** значение слов: ученик, учитель, учиться
		Мы теперь ученики. Культура общения. Книжки — мои друзья.	1	
Слово в общении	2	Собеседники. Важно не только что сказать, но и как сказать.	1	**Называть** словом предметы по рисункам в «Азбуке». **Подбирать** слова с обобщающим значением (боровик, рыжик — грибы). Участвовать в игре «Кто больше?». Использовать слова речевого этикета. **Составлять** рассказ по названию сказки и картинкам. **Овладевать** диалоговой формой устного речевого общения, совершенствовать речь в игровых ситуациях
		Однажды мама ушла. Гуси-лебеди	1	
Помощ мощники слова в общении. Общение без	4	Страшный зверь. Мы пришли в театр	1	**Разыгрывать** сценки по сюжетам народных сказок **наблюдать** за жестами, мимикой и интонацией героев сказок. **Рассказывать** эпизоды из сказок, **использовать** жесты и различные виды интонации. **Наблюдать** за ролью интонации в речи. **Использовать** разные виды интонации. **Разыгрывать** сценки обще-
		Культура общения. Лесная школа.	1	
		Как понять животных? Рассказы в картинках	1	

слов. Слова и пред-пред-меты		Слова и предметы. Кошкин дом. Мой-додыр.	1	ния, где вместо слов используются предметы. **Составлять** рассказы с помощью предметов. **Сравнивать** степень точности передачи мысли с помощью предметов и с помощью слов. **Осваивать** нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой)
Рисунки и предметы в общении	3	Путешествие по городу. В цветочном городе.	1	**Моделировать** ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. **Составлять** рассказ-объяснение «Как найти дорогу» с использованием меток, знаков, символов. **Овладевать** знаково-символической деятельностью: **составлять** устные высказывания, **«записывать»** и **читать** их с помощью рисунков, пиктограмм или условных знаков (с учителем). **Создавать** свои знаки-символы для обозначения парной и познавательной работы; **сравнивать** их с условными знаками в учебнике. **Расшифровывать** знаки: **понимать** их значение, **придумывать** и **рисовать** (записывать) простейшие знаки- символы. **Обозначать** слово любыми наглядными средствами: фишками, символическим рисунком, знаком. **Делить** сообщения на слова, **определять** их количество, последовательность. **Составлять** простейшие сообщения с помощью пиктограмм
		Знаки охраны природы.	1	
		Как найти дорогу? Дорожные знаки. Загадочное письмо	1	
Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные	4	Звуки в природе. Как звучат слова.	1	**Различать** звуки речи, **сравнивать** их со звуками природы и окружающего мира. **Передавать** звуки птиц, насекомых и окружающих предметов звуками речи. **Моделировать** речевую ситуацию общения; **осваивать** коммуникативный стиль мышления: **понимать** речь другого человека, задавать уточняющие вопросы и др. Интонационно **выделять** в словах звуки речи, правильно их артикулируя. **Определять** последовательность звуков в слове и **фиксировать** их последовательность с помощью бусинок или фишек. **Выделять** гласные и согласные звуки, **различать** их и **характеризовать**. **Сравнивать** и **характеризовать** твёрдые и мягкие согласные звуки, **использовать** условные знаки для их
		Гласные и согласные звуки.	1	
		Моя семья. В гостях у дедушки.	1	
		Твердые и мягкие согласные. Модели слов.	1	

				обозначения. **Моделировать** структуру слова: **указывать** его значение, **заполнять** звуковые схемы (самостоятельно и в паре). **Сравнивать** слова по звучанию; **составлять** группы слов с одинаковым звуком в начале. **Подбирать** слова с искомым звуком, фиксировать их в схемах
Звучание и значение слова	1	Звучание и значение слова. Модели слов.	1	**Составлять** простейшие модели слов. Практически **различать** звучание и значение слова на двусторонних моделях слов (с помощью учителя). **Проводить** звуковой анализ слов (в парах и самостоятельно); **фиксировать** последовательность звуков в слове на схемах; **характеризовать** звуки, **различать** гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие
Слова и слоги. Ударение в слове	2	Слова и слоги. Ударение в слове.	1	**Делить** слова на слоги. **Называть** в слоге гласный звук. **Моделировать** слоговую структуру слова, **характеризовать** звуки в составе слова. **Проводить** слого - звуковой анализ слов с опорой на схемы. **Использовать** условные обозначения слога (дуга, вертикальные линии). **Расставлять** знак ударения в звуковых схемах слов. **Находить** ударный слог в словах, **обозначать** его знаком ударения. **Воспроизводить** звучание слова с ориентировкой на знак ударения. Работать самостоятельно и в паре
		Упражнения в постановке ударения в словах.		
Слово и предложение	2	Схема предложения. Вспоминаем сказку. Речь А.С. Пушкина.	1	**Различать** слово и предложение по их назначению в речевом общении. **Оформлять** начало и конец предложения с ориентировкой на модель предложения. **Моделировать** речевую ситуацию общения; осваивать **коммуникативный стиль** мышления: понимать **речь другого** человека, задавать уточняющие вопросы, выслушивать ответы, использовать этикетные слова. **Переводить** устные сообщения в предложения, записывать их с помощью графической схемы и воспроизводить их. **Воссоздавать** сюжет сказки с опорой на схемы предложений. **Воспроизводить** звучность и мелодичность русской речи (по сказке А. С. Пушкина). **Давать характеристику** звуков в звуковой схеме. Различать слово и слог, слово и предложение.
		Культура общения. Слово – помощник в общении. Имена собственные.	1	

Страна АБВГДЕйка (букварный (основной) этап) (64ч[2])				
Гласные звуки и буквы	12	Звуки [а], [о]; буквы *Аа; Оо*	1	**Проводить** звуковой анализ слов. **Различать** и **соотносить** звуки и буквы. **Объяснять** роль букв в письменной речи (обозначать звуки речи). **Характеризовать** гласные звуки, **обозначать** буквами шесть гласных звуков. **Называть** правильно элементы букв. **Сравнивать** звуки [и] — [ы], понимать роль букв *и —ы* в слове (буква *и* как указатель мягкости впереди стоящего согласного). **Различать** в слове его звучание и значение. **Находить** изученные буквы в тексте. **Проводить** чтение слов по следам анализа. **Объяснять**, какое значение для личного обучения имеет раздел «Узелки на память». **Моделировать** речевые ситуации общения; осваивать коммуникативный стиль мышления: **понимать** речь другого человека, **задавать** уточняющие вопросы, **выслушивать** ответы, использовать этикетные слова
		Звук [у], буква *Уу*	1	
		Звуки [и], [ы], буквы *Ии*; *ы*	1	
		Повторение: гласные *и — ы.* Звук [э], буква *Ээ*	1	
		Повторение изученных букв	1	
		Узелки на память	1	
		Повторение изученных букв	1	
		Закрепление	1	
		Буква *Юю.*	1	
		Буква *ю* после согласных	1	
		Повторение и закрепление	1	
		Повторение изученного материала	1	
Согласные звуки и буквы *м, с, н, л, т, к*	11	Звуки [м], [м’], буква *Мм*	1	**Произносить** согласные звуки, четко их артикулируя. **Различать** согласные и гласные звуки, **характеризовать** их. **Обозначать** согласные звуки условными знаками на схеме и буквами на письме. **Называть** правильно элементы букв. **Сравнивать** твёрдые и мягкие согласные звуки, находить их в словах. **Наблюдать** за смыслоразличительной ролью звуков в словах. **Обозначать мягкость** согласного звука на звуковой схеме и при письме слов с помощью буквы «и» (ласт**и**к — л**и**ст**и**к, кост**и** — к**и**ст**и**). **Делить** слова на слоги, **определять** количество слогов в слове. **Ставить** в словах знак ударения, **выделять** ударный слог. **Сравнивать** слова по значению и по звучанию. **Наблюдать** за жизнью слов: многозначные слова, слова омонимы. **Читать** слова, предложения и тексты по слогам и плавно, целыми словами. **Понимать**
		Звуки [с], [с’], буква *Сс*	1	
		Повторение букв *м, с,*	1	
		Звуки [н] и [н’]. Буква *Нн*	1	
		Звуки [л] и [л’]. Буква *Лл*	1	
		Повторение букв *М, С, Н, Л*	1	
		Звуки [т], [т’]. Буква *Тт*	1	
		Звуки [к] и [к’]. Буква *Кк*	1	
		Повторение	1	
		Повторение изученных букв	1	
		Закрепление изученных букв	1	

				значение звуко - буквенного письма для своего личного образования
Согласные звуки и буквы *р, в, п, г*	8	Звуки [р], [р’]. Буква *Рр*	1	**Артикулировать** согласные звуки: твёрдые и мягкие, звонкие и глухие; **характеризовать** их. **Обозначать** согласные звуки условными знаками на схеме и буквами на письме. **Сравнивать** твёрдые и мягкие (**Р**ома — **Р**ита), звонкие и глухие (**г**олос — **к**олос) согласные звуки, находить их в словах, обозначать на письме. **Наблюдать** за смыслоразличительной ролью звуков в словах. **Делить** слова на слоги, **определять** количество слогов в слове. **Ставить** в словах знак ударения, **выделять** ударный слог. **Читать** слова, предложения и тексты по слогам и плавно целыми словами
		Звуки [в], [в’]. Буква Вв	1	
		Звуки [п] и [п’]. Буква *Пп*	1	
		Звуки [г], [г’] и буква *Гг*	1	
		Сравнение звуков [г] и [к]	1	
		Закрепление изученных букв *(Р, П, Г, К)*	1	
		Упражнения в чтении. Игры со словами.	1	
		Повторение изученных букв.	1	
Буквы *е, ё, ю, я*	6	Буква *Ее* в начале слова и после гласной	1	**Находить** буквы *е, ё, ю, я* в слогах и словах. П**онимать их** роль в словах: обозначать два звука (в начале слова и после гласных) или указывать на мягкость впереди стоящего согласного. **Читать** плавно по слогам или целыми словами, соблюдая элементарные правила орфоэпии. **Вступать в диалог, задавать** вопросы, приводить убедительные примеры, доброжелательно выражать советы и пожелания. **Объяснять** смысл пословиц, понимать роль заглавий в тексте. Понимать значение раздела «Узелки на память»
		Буквы *е, ё* после согласной	1	
		Повторение изученных букв *е — ё*	1	
		Буква *Яя.* Буква *я* после согласных	1	
		Буква *я* после гласных	1	
		Повторение.		
Согласные звуки и буквы *б, д, з, ж, й, х*	11	Звуки [б] и [б’]. Буква *Бб.* Парные звуки [б] и [п], [б’] и [п’]	1	**Произносить** согласные звуки, чётко их артикулируя. **Различать** согласные мягкие и твёрдые, звонкие и глухие, **характеризовать** их. **Обозначать** согласные звуки условными знаками на схеме и буквами на письме. **Конструировать** печатные буквы из заданных элементов. **Делить** слова на слоги, **определять** количество слогов в слове. **Сравнивать** твёрдые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки, находить их в словах. **Наблюдать** за смыслоразличительной ролью звуков в словах. **Обозначать мягкость** согласно-
		Звуки [з] и [з’]. Буква *Зз.*	1	
		Парные звуки [з] и [с], [з’] и [с’]	1	
		Повторение-мать учения.	1	
		Звуки [д] и [д’]. Буква *Дд.*	1	
		Сравнение звуков [д]- [т], [д’] - [т’]	1	
		Звук [ж], буква *Жж*	1	

		Мои первые книжки	1	го звука на звуковой схеме и при письме слов, писать эти слова под диктовку. **Сравнивать** слова по значению и по звучанию. **Наблюдать** за жизнью слов: многозначные слова, слова, близкие по значению. **Читать** слова, предложения и тексты по слогам и плавно целыми словами
		Упражнения в чтении	1	
		«Узелки на память». Буквы *Д, Ж, З, Б,*	1	
		Звуки [х] и [х’]. Буква *Хх*	1	
Согласные звуки и буквы: *ш, ч, щ, ц, ф*	6	Буквы *Шш*	1	**Анализировать** звуковой состав слов по звуковым схемам, **характеризовать** согласные звуки, составлять с ними слова и предложения. **Объяснять** правописание буквосочетаний *жи — ши, ча — ща, чу — щу*. **Произносить** скороговорки в определённом темпе. **Читать** в темпе (темповое чтение) несложные слова и предложения. **Понимать смысл** «предметных посланий», сообщений: поднесение хлеба и соли — выражение дружеского отношения и уважения к гостю. **Моделировать** речевую ситуацию общения; **осваивать коммуникативный стиль мышления:** понимать **речь другого** человека, задавать уточняющие вопросы, выслушивать ответы, использовать этикетные слова
		Буквы *Чч*	1	
		Буква *Щщ*	1	
		Буквы *Цц*	1	
		Буквы *Фф*	1	
		Повторение.		
Буквы ь и ъ	5	Знакомство с буквой *ь*	1	**Обозначать** мягкость согласных с помощью мягкого знака (*угол — уголь*). **Объяснять роль** мягкого знака в словах (показатель мягкости согласного). **Читать** небольшой текст с использованием правил выразительности: **делать** паузы между словами и **соблюдать** интонацию конца предложения. Самостоятельно **читать** небольшие тексты («Читалочка»)
		Разделительный *ъ знак*	1	
		«Узелки на память». Повторение.	1	
		«Узелки на память». Повторение алфавита.	1	
		Игры со словами	1	
Повторение мать учения! Старинные азбуки и буквари	5	Повторение – мать учения. Знаки городов России. Слово – это знак.	1	**Различать речь** устную и письменную, звуки и буквы, значение и звучание слова, проводить слого - звуковой анализ слова, **объяснять** его значение. **Расшифровывать** письмо рисунками, понимать его смысл, значение. **Читать** тексты из старинных азбук, **понимать** их смысл, устно **воспроизводить** содержание. Читать предложения, короткие тексты с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развивать осознанность и выразительность чтения неболь-
		Повторение – мать учения. Старинные азбуки и буквари.	1	
		Повторение – мать учения. Старинные азбуки и буквари.	1	
		Повторение – мать учения.	1	

		На что клад, когда в семье лад. Обращение Л. Толстого.	1	ших текстов и стихотворений
Про всё на свете (послебукварный период)	8	Про все на свете. С чего начинается общение. И. Токмакова «Разговор Старой ивы с Дождем».	1	**Использовать** в общении формулы речевого этикета, ориентируясь на положительный стиль общения: относиться к собеседнику внимательно, терпеливо, **выслушивать** его; **задавать** вопросы, **уточнять** сказанное. **Пользоваться** словарём при написании слов с непроверяемыми безударными гласными, **писать** слова в соответствии с изученными орфографическими правилами. **Обозначать** мягкие согласные на схемах условными знаками, а на письме — с помощью букв *и, я, ю, е, ё, ь*. Владеть сознательным, плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами (25—30 слов в минуту). **Создавать** (вместе с учителем) партитуры чтения: расставлять в словах ударение, обозначать слоги в многосложных словах с помощью дуг. **Моделировать** речевую ситуацию позитивного общения: вежливо обращаться к собеседнику, задавать вопросы, используя этикетные слова
		М. Пляцковский «Ромашки в январе» Н. Матвеева «Птичьи наряды».	1	
		Б. Заходер «Моя Вообразилия» Что, где, когда и почему? Удивительное рядом	1	
		Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.	1	
		Книга природы. Сравни и подумай.	1	
		Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.	1	
		Считалочки в стране Считалия. Сказки. Загадки.	1	
		Семейное чтение. Присказки. Из старинных книг для чтения.	1	

Литературное чтение

Дополнительный год обучения

1 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены

Книги — мои друзья	3	1. Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю. 2. Возникновение письменности. Т ворческая работа: рисуночное письмо. 3. Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. К. И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	3	Предполагать по названию раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смыл основных понятий раздела: *книга, читатель, писатель*. Сравнивать слова с противоположным значением: *трудолюбие — леность, честность — ложь, доброта — злость*, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: *книга, писатель, читатель, библиотека*. Понимать, в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, автор, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К. Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведении А. С. Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. Определять героев произведения К. И. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение
Радуга-дуга	5	1. Песенки народов России. Песенки Матушки Гусыни ** 2. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и по-говорки. Нравст-	5	Предполагать по названию раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки. Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понра-

		венный смысл пословиц и поговорок. 3. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества. 4. Английская народная песенка «Перчатки». Шутки-минутки.5. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно- обобщающий урок		вившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Выбирать книги для самостоятельного чтения в библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну их прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения; определять особенности характера героев. Инсценировать произведение
Здравствуй, сказка!	7	1. Узнай сказку. Буквы — сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука.** 2. Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Я. Маршак. Курочка Ряба и десять утят.** 3. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. 4. Татарская сказка. Три дочери. Ингушская сказка.	7	Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1—2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнивать сказки со сходным содержанием. Сравнивать героев сказки: их действия, характеры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: *сказка, сказка о животных, сказочный герой*. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать

		Заяц и черепаха. 5. Л. Пантелеев. Две лягушки. 6. Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты. 7. Маленькие и большие секреты страны Литерату- рии. ***Диагностическая работа №1***		возможный сюжет в народной и литературной сказке. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характер героев произведения, называть их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение
Люблю всё живое	4	1. Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок. Приём звукописи как средство создания образа. И. Ток- макова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета. 2. Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу».) 3. Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой. 4. Наш театр. С. Я. Маршак. Волк и Лиса. Маленькие и большие секреты страны Литерату- рии. Повторительно- обобщающий урок	4	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люблю всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнивать понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по темам. Сравнивать научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. Различать научный и художественный тексты. Освоить приём звукописи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Распределять роли. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу

Хорошие соседи, счастливые друзья	5	1. Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка. 2. Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра. 3. Мы идём в библиотеку. Книги о детях. Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз… В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила. 4. Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память. 5. Маленькие и большие секреты страны. Литературии. ***Диагностическая работа №2***	5	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам. Обсуждать с другом значение понятий: *дружба, забота, взаимопомощь, милосердие*; приводить примеры из прочитанных рассказов. Общаться друг с другом, не обижая собеседника. Оказывать поддержку, помогать друг другу. Сравнивать произведения по теме, содержанию и главной мысли. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книгу по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: *рассказ, герой рассказа*. Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать произведение по ролям. Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. Распределять роли. Определять тему выставки книг
Край родной, навек любимый	7	1. Урок развития речи. Составление сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края. 2. Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом. 3. Сравнение произведений литературы и живописи И. Леви-	7	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сёстрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. Объяснять значение слов *Родина, Отечество*. Знать названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно читать стихи, посвящённые столице. Объяснять смысл выражения *Родина-мать*. Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Работать в паре; выслушивать друг

		тана, И. Шишки-на, В. Поленова, И. Грабаря. Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии. 4. Произведения о маме. Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе? Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму? 5. Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме. 6. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка. 7. Маленькие и большие секреты страны Литературии. ***Диангостическая работа №3***		друга; договариваться друг с другом. Сравнивать произведения на одну и ту же тему. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. Классифицировать книги по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: *стихи, рифма*. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг
Сто фантазий	1	1. Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова… Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова Я палочкой волшебной… Г. Цыферов. Про меня и про цыплёнка… Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут представлены. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять собственные истории. Объяснять значение понятия *творчество*. Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений

2 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Применять** систему условных обозначений при выполнении заданий. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
Любите книгу	9	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: *рукописная книга*, *иллюстрация*. 2. Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель… 3. Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. 4. Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. 5. Н. Кончаловская. В монастырской келье… 6. Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература. 7. Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин. 8. По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. 9. По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре	9	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Объяснять**, в чём ценность книги. **Объяснять** нравственный смысл стихотворений о книгах. **Определять** нравственный смысл слова *добро*. **Рассказывать** о своём отношении к книге. **Определять** конкретный смысл понятий: *рукописная книга*, *иллюстрация*. **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Определять** название выставки книг. **Классифицировать** книги по темам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам. **Находить** информацию о возникновении книг в научно-познавательных и энциклопедических статьях и художественных текстах. **Находить** нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. **Учиться** выбирать книгу в библиотеке. **Находить** значение слова в толковом словаре. **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя. **Объяснять** смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. **Рассматривать** иллюстрации известных художников к детским книгам. **Соотносить** иллюстрацию и содержание детской книги. **Определять** главную мысль стихотворения

Краски осени	13	1. Вводный урок по курсу содержания раздела. Основные понятия раздела: *сравнение, сборник*. 2. Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова. 3. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. 4. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая… Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнение — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. 5. И. Токмакова. Опустел скворечник… А. Плещеев. Осень наступила… Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. 6. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. 7. Народные приметы. Осенние загадки. 8. Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. 9. По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. 10. По следам семейного чтения. С. Образцов. Стеклянный пруд. Составление текста по аналогии. 11. Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». 12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разде-	13	**Воспринимать** красоту родного края в произведениях литературы и живописи. **Рассказывать** о красоте своей страны. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Сравнивать** произведения живописи и произведения литературы. **Сравнивать** прозаический и поэтический тексты. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. **Определять** название выставки книг. **Классифицировать** книги по темам. **Находить** нужную книгу по заданным параметрам. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Определять** конкретный смысл понятий: *сравнение, сборник*. **Читать вслух** с постепенным переходом на чтение про себя. **Находить** эпитеты, сравнения. **Объяснять** смысл понятий: *темп, интонация*. **Выбирать** стихотворения для выразительного чтения. **Наблюдать,** как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. **Наблюдать,** как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. **Составлять** рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. **Озаглавливать** текст строчками из прочитанных произведений. **Инсценировать** произведение

		лу. 13. ***Проверочная работа №1***		
Мир народной сказки	17	1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: *сказка, сказочный персонаж, вымысел*. 2. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. 3. Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций. 4. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Восстановление событий сказки по рисункам. 5. Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок. 6. Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям. 7. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки. 8. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок. 9. Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. 10. По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки. 11. Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника. 12. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. 13. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. 14. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. 15. Маленькие и большие секреты	17	**Читать** самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). **Читать** текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. **Выбирать** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *сказка, сказочный персонаж, вымысел*. **Называть** имена известных русских собирателей сказок: А. Н. Афанасьева, В. И. Даля. **Находить** в библиотеке книгу по заданной теме. **Высказывать** своё отношение к народным сказкам. **Восстанавливать** события сказки на основе рисунков. **Рассказывать** сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. **Рассказывать** сказку с использованием опорных слов. **Определять** качества главных героев сказки; называть их. **Делить** текст на части. **Объяснять**, что в сказке является правдой, а что — вымыслом. **Сравнивать** героев, события сказки. **Выявлять** особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. **Находить** в тексте сравнения с помощью слов *будто, как, словно*. **Распределять** роли; **договариваться** о совместном представлении сказки. **Читать** сказку по ролям, **определять** речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно **читать** сказочные диалоги. **Составлять** план сказки; **дополнять** составленный план. **Определять** главную мысль на основе пословиц. **Соотносить** пословицу и содержание сказки. **Подготовить** выставку книг: **группировать** книги по темам; **находить** нужную книгу на основе характеристики; **рассказывать** о книге по составленному плану. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. **Сочинять** текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе

		страны Литературии. Обобщение по разделу. 16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление описания лисы на основе опорных слов. 17. ***Проверочная работа*** №2		
Весёлый хоровод	10	1. Вводный урок раздела. Освоение основ-ных понятий раздела: *закличка, небылица, прикладное искусство, перевод*. 2. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине. 3. Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии. 4. Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. 5. Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных. 6. Справочная литература для детей. 7. Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса. 8. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица. 9. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобще- ние по разделу. 10. Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»	10	**Читать** самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). **Находить** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Различать** понятия: *закличка, небылица, прикладное искусство, перевод*. **Составлять** устный рассказ по картине. **Читать** текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. **Работать** в группе, **распределять** задания в группе, **договариваться** друг с другом. **Находить** нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. **Готовить** сообщение по заданной тематике. **Находить** книгу в библиотеке по заданной теме. **Объяснять** назначение справочной и энциклопедической литературы. **Сочинять** свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. **Читать** выразительно небылицы, заклички
Мы — друзья	10	1. Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: *доброжелательность, терпение, уважение*. Пословицы о дружбе. 2. Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий	10	**Читать** самостоятельно учебный текст. **Определять** вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Читать** текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно **читать** стихотвори-

		друг. В. Орлов. Настоящий друг. 3. Сочинение на основе рисунков. 4. Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя. 5. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. 6. Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль. 7. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей». 8. Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье. 9. Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование. 10. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		ния. **Выбирать** стихотворения для заучивания наизусть. **Обсуждать** с другом значение понятий: *доброжелательность, терпение, уважение*. **Объяснять** смысл пословиц о дружбе. **Обсуждать** в классе проблемы «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». **Придумывать** рассказы на основе рисунков. **Восстанавливать** порядок событий на основе рисунков. **Составлять** план пересказа; **сопоставлять** придуманный план с планом в учебнике. Подробно **пересказывать** от имени героя. **Определять** главную мысль произведения; **соотносить** главную мысль с пословицей. **Распределять** роли для инсценировки; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Подбирать** название для выставки книг; **группировать** книги по подтемам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
Здравствуй, матушка-зима!	10	1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: *выразительное чтение*. 2. Проект. Готовимся к новогоднему празднику. 3. Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает… Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. 4. Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли… Рассказ о празднике. 5. К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение. 6. С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворение. 7. А. Барто. Дело	10	**Читать** выразительно понравившийся текст. **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Читать** текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно **читать** стихотворения. **Находить** в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. **Придумывать** свои сравнения, **подбирать** эпитеты, олицетворения. **Читать** наизусть стихотворения. **Распределять** роли для инсценировки; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы; **находить** нужный материал для подготовки к празднику. **Рассказывать** о празднике Рождества Христова. **Отгадывать** загадки; **соотносить** загадку с отгадкой. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам.

		было в январе… Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет… Выразительное чтение. 8. Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. 9. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается… 10. ***Проверочная работа*** №3		**Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
Чудеса случаются	16	1. Вводный урок раз-дела. Освоение основных понятий раздела: *литературная сказка*. 2. Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина. 3. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки. 4. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка? 5. Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг. 6. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки. 7. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка? 8. Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки. 9. Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. 10. Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. 11. Мы идём в библиотеку.	16	**Читать** текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Осмысливать** понятие *литературная сказка*. **Давать** характеристику героев; **называть** их качества. **Обсуждать** с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. **Определять** основные события сказки. **Называть** главную мысль сказки. **Соотносить** смысл сказки с пословицей. **Соотносить** рисунки и текст. Подробно **пересказывать** сказку. **Сравнивать** сказки: героев, события. **Распределять** роли для инсценирования; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Подбирать** название для выставки книг; **группировать** книги по темам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

		Литературные сказки. 12. Самостоятельное чтение. К. И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. 13. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Два брата. 14. Наш театр. К. И. Чуковский. Краденое солнце. 15. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 16. ***Проверочная работа*** №4		
Весна, весна! И всё ей радо!	10	1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий: *олицетворение, воображение*. 2. Ф. Тютчев. Зима недаром злится… Приём контраста в лирическом стихотворении. 3. Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведении живописи (А. Куинджи). Сравнение произведений. 4. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Придумывание вопросов на основе прочитанных произведений. 5. Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. 6. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный. 7. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна. 8. Наш театр. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование. 9. Маленькие и боль- шие сек-	10	**Читать** самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Находить** в тексте олицетворения, **объяснять** своими словами значение понятия *воображение*. **Читать** текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно **читать** стихотворения. **Определять** тему произведений, рассматриваемых на уроке. **Сравнивать** образы, представленные в лирическом стихотворении. **Сравнивать** произведения живописи и литературы. **Создавать** собственные тексты по произведению живописи. **Представлять** свою творческую работу в группе, в классе. **Задавать** вопросы по прочитанным произведениям. **Оценивать** вопросы учащихся. **Распределять** роли для инсценирования; **договариваться** друг с другом. **Находить** олицетворения в лирическом стихотворении; **придумывать** свои сравнения. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Подбирать** название для выставки книг; **группировать** книги по темам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

		реты страны Литературии. Обобщение по разделу. 10. ***Проверочная работа*** №5		
Мои самые близкие и дорогие	6	1. Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: *семья, согласие, ответственность*. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение. 2. А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый… Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль. 3. Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме. Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой... Разгром. Б. Заходер. Никто. 4. Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек. 5. Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование. 6. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	6	**Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Обсуждать** в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. **Рассказывать** о традициях своей семьи. **Рассказывать** о своей маме. **Размышлять**, в чём заключается семейное счастье. **Соотносить** содержание текста с пословицей. Выразительно **читать** стихотворение. **Называть** качества героев произведения. **Читать** диалог по ролям. **Инсценировать** произведение. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Составлять** каталог книг на тему «Моя любимая мама». **Подбирать** название для выставки книг; **группировать** книги по темам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
Люблю всё живое	14	1. Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: *сочувствие, сопереживание*. 2. Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому. 3. С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста. 4. Г. Снегирёв. Отважный пингвиненок. Поступки героев. 5. М. Пришвин. Ребята и утята.	14	**Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Обсуждать** в классе, что такое сочувствие, сопереживание. **Определять** авторское отношение к изображаемому. **Находить** слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно **читать**, отражая авторскую позицию. **Определять** основные события произведения. **Обсуждать** с друзьями поступки героев. **Придумывать** продолже-

		Составление плана. 6. Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов. 7. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц. Рассказы и сказки о природе В. Бианки. 8. Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов. 9. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по серии картинок. 10. Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? 11. Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту. 12. Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-бара- банщик. Коза. 13. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 14. ***Проверочная работа*** №6		ние историй. **Составлять** план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. **Характеризовать** героя произведения. **Читать** диалог по ролям. **Инсценировать** произведение. **Сравнивать** художественный и научно-познавательный тексты. **Участвовать** в проектной деятельности; **договариваться** друг с другом. **Отбирать** необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. **Составлять** рассказ по серии картинок. **Задавать** вопросы к тексту; **оценивать** эти вопросы. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Подбирать** название для выставки книг; **группировать** книги по темам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
Жизнь дана на добрые дела	13	1. Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: *взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие*. 2. Важные дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. 3. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок. 4. В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка. 5. Кого	13	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. **Определять** систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. **Обсуждать** с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. **Объяснять** смысл заголовка. **Придумывать** свои заголовки. **Объяснять** смысл пословиц; **соотносить** содержание текста с пословицей. **Обсуждать** поступки героев произведения. **Рассуждать** о том, кого можно назвать силь-

		можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей! 6. А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса… Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с пословицей. 7. И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». 8. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка. 9. Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям. 10. Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни. 11. Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности. 12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 13. ***Проверочная работа*** №7		ным человеком; что значит поступать по совести. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Составлять** рассказ на тему (по плану). **Инсценировать** произведение. **Делить** текст на части. **Пересказывать** текст подробно. **Находить** нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. **Определять** тему выставки книг; **группировать** книги по темам. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

3 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Объяснять** условные обозначения. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названия разделов, какие произведения будут в них представлены. **Знать** автора и название книги
Книги — мои друзья	4	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: *книжная мудрость*, *печатная книга*. Наставления	4	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *книжная муд-*

		детям Владимира Мономаха. 2. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. 3. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии. 4. Проект. Мы идём в музей книги		*рость, печатная книга*. **Обсуждать** с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. **Составлять** свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского **описывать** первую печатную книгу; **находить** необходимые слова в тексте; на основе опорных слов **составлять** своё высказывание. **Работать** в паре, выслушивая мнения друг друга. **Отбирать** необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения
Жизнь дана на добрые дела	17	1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: *поступок, честность, верность слову*. Работа с выставкой книг. 2. Пословицы разных народов о человеке и его делах. 3. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа. 4. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка. 5. Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя. 6. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро». 7. М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. 8. М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ. 9. Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа. 10. Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе. 11. М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя. 12. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. 13. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. 14. Се-	17	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл нравственных понятий: *поступок, честность, верность слову*. **Объяснять**, что такое верность слову, честность; **рассуждать** о том, правильно ли поступили герои рассказа; **объяснять**, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. **Знать** пословицы и поговорки из сборника. **Объяснять** смысл пословиц. **Читать** тексты вслух и про себя. **Составлять** рассказ по аналогии. **Объяснять** название текста, заглавие. **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Писать** отзыв на прочитанную книгу. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** выбранную книгу. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

		мейное чтение. Притчи. 15. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слыхано… 16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 17. ***Проверочная работа*** №1		
Волшебная сказка	15	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: *народные сказки, присказка, сказочные предметы*. 2. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. 3. Русская сказка. Иван- царевич и серый волк. Характеристика героя. 4. В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. 5. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. 6. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки. 7. Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. 8. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. 9. Русская сказка. Морозко. Пересказ. 10. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. 11. Русская сказка. Белая уточка. Пересказ. 12. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. 13. Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирова-	17	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *народные сказки, присказка, сказочные предметы*. **Читать** вслух и про себя. **Определять** отличительные особенности волшебной сказки. **Определять**, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. **Характеризовать** героев сказки. **Определять**, какие предметы являются сказочными. **Рассматривать** картину, **определять** героев, **составлять** рассказ по картине. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки. **Обсуждать** в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Участвовать** в работе группы. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

		ние сказки. 14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 15. ***Проверочная работа*** №2		
Люби всё живое	20	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: *художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодические издания*. 2. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. 3. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. 4. К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии). 5. В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение. 6. Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения. 7. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки. 8. Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой. 9. О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-познавательного текста. Краткий пересказ. 10. Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения. 11. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 12. Периодическая печать. Журналы	18	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *художественный и познавательный рассказы*; *автор-рассказчик, периодические издания*. **Сравнивать** научно-познавательный и художественный тексты; **определять** отличительные особенности. **Составлять** план текста, **делить** текст на части, подробно **пересказывать** текст на основе плана. **Характеризовать** героев сказки, рассказа. **Выявлять** особенности героя художественного рассказа. **Выявлять** особенности юмористического произведения. Выразительно **читать** стихотворения. **Определять** смысл названия произведения. **Определять** правду и вымысел в произведениях В. Бианки. **Составлять** самостоятельно текст по аналогии. Кратко **пересказывать** научно-популярный текст. **Задавать** самостоятельно вопросы к тексту, **оценивать** вопросы. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Знать** детскую периодическую печать. **Ориентироваться** в содержании журнала. **Находить** нужную информацию в журнале. **Обсуждать** в паре, в группе поступки героев, **определять** свою позицию

		для детей. Выставка детских журналов. 13. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. 14. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ. 15. Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. 16. Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения. 17. Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. 18. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе. 20. ***Проверочная работа*** №3		по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
Картины русской природы	12	1. Вводный урок. Основные понятия: *наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности*. 2. И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. 3. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. 4. М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. 5. Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. 6. А. Фет. Осень. Настроение стихотворения. 7. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений	12	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты)*. **Рассматривать** картину; **описывать** объекты картины; **рассказывать** о картине. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Определять** сравнения, олицетворения, **подбирать** свои сравнения, олицетворения. **Наблюдать** картины в художественном тексте; **находить** слова, которые помогают увидеть эти картины. **Наблюдать** за развитием настроения в художественном тексте. **Объяс-**

		литературы и живописи. 8. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 9. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. 10. Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень… Краски осени. 11. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима. 12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		**нять** используемые в тексте выражения. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
Великие русские писатели	27	1. Вводный урок. Основные понятия раздела: *сказка в стихах, басня, иллюстрация.* 2. Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ. 3. А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. 4. И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи. 5. А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера. 6. Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. 7. А. С. Пушкин. Опрятней модного парке-	27	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки*. **Читать** вслух и про себя. **Находить** слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко **пересказывать** текст. **Находить** слова, которые помогают представить изображённую автором картину. **Создавать** сочинение по картине. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Знать** сказки А. С. Пушкина. **Сравнивать** народную сказку и литературную сказку. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Наблюдать**, как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Находить** слова, которые помогают ус-

		та… П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи. В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. 8. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. 9. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл литературной сказки. 10. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. 11. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев произведения. . Особенности языка литературной сказки. 12. А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа мо-		лышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. **Обсуждать** в паре, когда используется приём звукописи. **Соотносить** иллюстрации и художественный текст. **Озаглавливать** иллюстрации. **Называть** басни И. А. Крылова. **Рассказывать** об особенностях структуры басни И. А. Крылова. **Объяснять** смысл басен И. А. Крылова. **Анализировать** поступки героев произведения; **соотносить** поступки героев с реальными жизненными ситуациями; **делать** свой нравственный выбор. **Делать** вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. **Инсценировать** басни; **распределять** роли. **Пересказывать** кратко научно-познавательную статью. **Объяснять** смысл названия рассказа. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Обсуждать** в паре, в группе поступки героев, **определять** свою позицию по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

		ря, комара, шмеля, мухи. 13. Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина. 14. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. 15. И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова. 16. И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. 17. И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Особенности структуры басни. 18. Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. 19. Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. 20. Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана. 21. Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана. 22. Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов. Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. 23. Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра. 24. Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование. 25. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 26. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие? 27. ***Проверочная работа*** №4		

Литературная сказка	17	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: *сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ*. 2. В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. 3. В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки. 4. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». 5. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев. 6. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. 7. Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения. 8. Переводная литература для детей. Выставка книг. Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. 9. Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. 10. Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения. 11. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы. 12. Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. 13. Мы идём в библиотеку. Литературные сказ-	17	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ*. **Читать** вслух и про себя. **Сравнивать** народную и литературную сказки. **Определять** отличительные особенности литературной сказки. **Определять**, как построена сказка. **Характеризовать** героев произведения. **Сравнивать** героев произведения на основе поступков. **Определять** нравственный смысл текста. **Составлять** план сказки. **Рассуждать** о том, что для героев важнее: свои собственные интересы и желания или интересы и желания других. **Объяснять**, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. **Называть** изученные произведения переводной литературы. **Выявлять** особенности переводной литературы. **Сочинять** возможный конец сказки. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

		ки. Самостоятельное чте ние. Тим Собакин. Лунная сказка. 14. Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. 15. Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. 16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 17. ***Проверочная работа*** №5		
Картины родной природы	16	1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: *творчество, стихотворение, рассказ, настроение*. 2. Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра. 3. И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка. 4. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». 5. А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. 6. С. Есенин. Сыплет черёмуха… В. Борисов- Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы. 7. С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. 8. Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа. 9. А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение	16	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *творчество, стихотворение, рассказ, настроение*. **Читать** вслух и про себя. **Называт**ь особенности поэтического творчества. **Выявлять** особенности текста-описания. **Находить** слова и словосочетания, которые позволяют услышать звуки. **Находить** средства художественной выразительности в художественном тексте. **Находить** слова, которые помогают увидеть образы. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Сравнивать** произведения литературы на одну и ту же тему. **Выявлять** авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения

		произведений искусства. 10. О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. 11. М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов. 12. А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные… Авторское отношение к изображаемому. Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы. 13. Ф. Тютчев. В небе тают облака… А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы. 14. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 15. Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты. 16. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.Обобщающий урок по теме		

4 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**	**Темы**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
Вводный урок	1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1	**Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению. **Объяснять** условные обозначения. **Находить** нужную главу в содержании учебника. **Предполагать** на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изу-

				чаться
Книга в мировой культуре	7	1. Вводный урок. Основные понятия: *библиотека, каталог, аннотация*. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. 2. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». 3. Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. 4. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. 5. История книги. Подготовка сообщения на тему. 6. Удивительная находка. Пересказ текста. . 7 ***Проверочная работа №1***	7	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *библиотека, каталог, аннотация*. **Рассуждать** о роли книги в мировой культуре. **Читать** вслух и про себя. **Группировать** высказывания по темам. **Составлять** рассказы на тему; **представлять** свои рассказы в группе; **оценивать** в соответствии с представленными образцами. **Участвовать** в работе группы; **отбирать** необходимую информацию для подготовки сообщений
Истоки литературного творчества	20	1. Вводный урок. Основные понятия: *притчи, былины, мифы*. Виды устного народного творчества. 2. Пословицы разных народов. Сочинение на тему. 3. Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). 4. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. 5. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. 6. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры. 7. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. 8. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. 9. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок». 10. Славянский миф. Особенности мифа. 11. Мифы	20	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *притчи, былины, мифы*. **Различать** виды устного народного творчества; **выявлять** особенности каждого вида. **Читать** вслух и про себя. **Объяснять** смысл пословиц. **Сравнивать** пословицы и поговорки разных народов. **Группировать** пословицы и поговорки по темам. **Составлять** на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. **Обсуждать** в группе высказывания из Ветхого Завета. **Выявлять** особенности притч. **Объяснять** нравственный смысл притч. **Выявлять** особенности былинного текста. **Рассказывать** о картине. **Сравнивать** былину и сказочный текст. **Сравнивать**

		Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь. 12. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. 13. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. 14. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. 15. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. 16. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. 17. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. 18. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. 19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 20. ***Проверочная работа №2***		поэтический и прозаический тексты былины. **Находить** постоянные эпитеты, которые используются в былине. **Выявлять** особенности мифа. **Пересказывать** текст подробно. **Предполагать**, о чём будет рассказываться в тексте дальше. **Находить** в мифологическом словаре необходимую информацию. **Определять** тему выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** одну из книг по заданным параметрам. **Составлять** сказку по аналогии с данной сказкой. **Распределять** роли; **договариваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Размышлять** над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. **Участвовать** в работе группы. **Находить** необходимый материал для подготовки сценария. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
О Родине, о подвигах, о славе	15	1. Вводный урок. Основные понятия: *поступок, подвиг.* Пословицы о Родине. 2. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине. 3. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей… А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. 4. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ле-	15	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** смысл понятий: *поступок, подвиг*. **Рассуждать** о том, что такое поступок, подвиг, **объяснять** значение этих понятий. **Объяснять** смысл пословиц. **Строить** высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». **Подбирать** близкие по смыслу слова к слову *Родина*. **Сравнивать** тексты о Родине: смысл текстов. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Чи-**

		довом. 5. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. 6. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. 7. Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. 8. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. 9. Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы. 10. Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей. 11. Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. 12. Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации. 13. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 14—15. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»		**тать** вслух и про себя. **Находить** в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. **Рассказывать** о картине. **Называть** особенности исторической песни. **Определять** ритм стихотворения. **Читать** выразительно с опорой на ритм стихотворения. **Выполнять** творческий пересказ; **рассказывать** от лица разных героев произведения. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по темам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть
Жить по совести, любя друг друга	14	1. Вводный урок. Основные понятия: *ответственность, совесть.* 2. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. 3. А. Н. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа. 4. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов. 5. А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл произведения. 6. А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии. 7. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. 8. И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи…	14	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** нравственный смысл понятий: *ответственность, совесть*. **Читать** вслух и про себя. **Рассуждать** о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества, **объяснять** смысл их поступков. **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. **Составлять** текст по аналогии с

		Соотнесение содержания текста с пословицей. 9. Н. Носов. Дневник Коли Синицына. 10. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям». 11. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста. 12. Семейное чтение. В. Драгунский. …Бы. Смысл рассказа. 13. Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Ин - сценирование. 14. Маленькие и большие секреты страны Литературии.. ***Проверочная работа №3***		данным. **Рассуждать** о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. **Соотносить** содержание текста и пословицу. **Определять** тему и на-
Литературная сказка	22	1. Вводный урок. Основные понятия: *отзыв на книгу, переводная литература*. 2. Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой. 3. В. и Я. Гримм — собиратели немецких народных сказок. 4. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. 5. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки. 6. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. 7. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. 8. Шарль Перро. Спящая красавица. 9. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой 10. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки. 11. Отзыв на книгу «Дикие лебеди». 12. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. 13. Г.-Х. Андер-	22	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Определять** конкретный смысл понятий: *отзыв на книгу, переводная литерату-ра*. **Определять** тему и название выставки книг. **Писать** отзыв на книгу. **Представлять** книгу в группе; **давать** ей оценку. **Выявлять** особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев сказки; **называть** качества героев сказки. **Сравнивать** сказки разных писателей. **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. **Сочинять** сказку по аналогии с авторской сказкой. **Выявлять** особенности поэтического текста сказки. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Составлять** аннотацию на книгу. **Составлять** каталог на опреде-

		сен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки. 14. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. 15. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. 16. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье. 17. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. 18. С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. 19. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование. 20. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение. 21. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога. Составление аннотации. 22. ***Проверочная работа №4***		лённую тему. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения
Великие русские писатели	33	1. Вводный урок. Основные понятия: *метафора, олицетворение, эпитет, сравнение*. 2. Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. 3. К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения. 4. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». 5. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки. 6. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне ... Герои сказки. 7. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные предметы в сказке. 8. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне...	33	**Предполагать** на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. **Объяснять** конкретный смысл понятий: *средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение*. **Называть** изученные произведения А. С. Пушкина. **Читать** наизусть понравившиеся произведения. **Читать** вслух и про себя. **Выбирать** стихи для выразительного чтения. **Выбирать** из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. **Составлять** собственный текст «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». **Сравнивать** сюжет народной и сюжет литературной сказок.

		Волшебные помощники в сказке. 9. А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок. 10. А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы. 11. А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами. Средства художественной выразительности для создания образа весны. 12. Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид… А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы. 13. Сочинение по картине. 14. М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения. 15. М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. 16. М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы. 17. М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы. 18. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни. 19. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. 20. Л. Н. Толстой. Maman. Герои рассказа. 21. Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа. 22. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания карти-		**Характеризовать** героев сказки; **называть** качества их характера. **Определять** нравственный смысл сказочного текста. **Называть** и **характеризовать** волшебные предметы в сказке. **Называть** и **характеризовать** волшебных помощников в сказке. **Сравнивать** литературные сказки. **Сравнивать** произведения живописи и литературы. **Находить** в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. **Употреблять** средства художественной выразительности в собственной речи. **Составлять** рассказ по картине; **представлять** его в группе. **Выявлять** особенности исторической песни. **Читать** по ролям. **Задавать** самостоятельно вопросы по тексту; **давать** оценку вопросов. **Готовить** экскурсию по материалам содержания раздела. **Пересказывать** тексты подробно и кратко. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

		ны. 23. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами… И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы. 24. И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет… Подготовка вопросов к стихотворению. 25. И. Бунин. Ещё холоден и сыр. 26. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. 27. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. 28. Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Был русский князь Олег. 29. Л. Н. Толстой. Басни. 30. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ. 31. Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование. 32. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение. 33. ***Проверочная работа №5***		
Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	6	1. «Чему я научился на уроках литературного чтения?» 2. Обобщение. Ритм и рифма3. И.Тургенев. «Голуби». Стихотворение в прозе. 4. И.Тургенев «Воробей» 5. Н.Рубцов. «Воробей». С.Черный. «Воробей». 6. Обобщающий урок. Рекомендации на лето.	6	**Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХХИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Климанова Л.Ф Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

Учебники

Климанова Л.Ф. Азбука. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева.-М.: Просвещение

Литературное чтение: Учебник.1 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.1 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.

Литературное чтение: Учебник.2 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
Литературное чтение: Учебник.2 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
Литературное чтение: Учебник.3 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
Литературное чтение: Учебник.3 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская.
Литературное чтение: Учебник.4 класс. в 2ч. Ч.1/ сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина
Литературное чтение: Учебник.4 класс. в 2ч. Ч.2/ сост. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина

Методические пособия

Литературное чтение: Уроки чтения: 1класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина
Литературное чтение: Уроки чтения: 2класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина
Литературное чтение: Уроки чтения: 3класс/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина

Технические средства

Компьютер, проектор, интерактивная доска.
Электронная форма учебника
Литературное чтение. Электронная форма учебника. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2 — М.: Просвещение, 2020.
Литературное чтение. Электронная форма учебника. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2 — М.: Просвещение, 2020.
Литературное чтение. Электронная форма учебника. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2 — М.: Просвещение, 2020.
Литературное чтение. Электронная форма учебника. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2 — М.: Просвещение, 2020.